CINE RADIO
ACTUALIDAD

NOVIEMBRE 26 DE 1937
AÑO II Nº 76.

glenda farrell

El "ojo Gráfico" de Cine Radio Actualidad en los espectáculos radioteatrales

Arriba: "Certamen de los Barrios". Espectáculo realizado en el "Cine Plus Ultra" el viernes 19 de noviembre. Abajo: "Certamen de los Barrios". Espectáculo realizado en el Savoy Palace, el día martes 16 de noviembre. Abajo: "Certamen de los Barrios". Espectáculo realizado en el Cine Ateneo, el miércoles 17 de noviembre.

INICIAMOS desde el presente número un original "Círculo de la Suerte", entre nuestro fotógrafo Florencio Nápoli y el público asistente a los espectáculos radioteatrales que se realicen en la semana.

—¿En qué consiste este "Círculo de la Suerte"?...

—En premiar con una suscripción trimestral de CINE RADIO ACTUALIDAD a la persona cuya cabeza se halle dentro del círculo blanco marcado en la fotografía. Al reconocerse, deben concurrir personalmente a la redacción de esta revista en Agencia Londres, Juncal 1372, 1.er piso; para llenar gratuitamente la ficha de suscripción y para iniciar la cuenta damos a publicación las siguientes notas:



MARY MARCHISIO EN SU FUNCION DE HONOR

LAS simpatías conquistadas por la primera actriz de la Compañía Miguel Moya, han quedado ampliamente demostradas, con la selecta concurencia que asistió a la sala del teatro 18 de Julio y que tuvo para la homenajeada, expresivas demostraciones.

El trabajo escénico fué compartido con Miguel Moya, Miguel Calazzo y Mecha Bustos.

REPARTO, DATOS TECNICOS Y ARGUMENTO DE LAS PELICULAS COMENTADAS EN ESTE NUMERO



Boris KARLOFF visto por la pluma de H. Rosmeyer

"EL MEDICO LOCO"

(The Man Who Changed His Mind) Gaumont British. Productor, Gainsborough; Director, Robert Stevenson; Argumento, L. du Garde Peach, Sidney Gilliat; Fotografía, Jack Cox; Dirección artística, Vetchinsgy; Vestuario, Molyneux. Reparto: Dr. Laurience, Boris Karloff; Dra. Clare Wyatt, Anna Lee; Dick Haslewood, John Loder; Lord Haslewood, Frank Cellier; Clayton, Donald Calthrop; Dr. Gratton, Cecil Parker; Profesor Holloway, Lynn Harding.

Estreno: Miércoles 17 en el cine Ariel.

Argumento. — El Dr. Laurience, eminencia especializada en el estudio del cerebro, es expulsado de Génova a causa de que sus experimentos no están de acuerdo con la manera de pensar del resto de sus colegas. En Inglaterra los prosigue con la colaboración de la Dra. Wyatt. Lord Haslewood — padre del novio de ésta — consigue atraer a Laurience a dictar una conferencia. Pero se ríen de él y lo ridiculizan. Laurience, en venganza, hace su experimento sobre el propio Lord Haslewood — consistía aquél en la transmutación de la mente de una a otra persona, — teniendo como destinatario a un enfermo idiota y paralítico, Clayton, que se ve obligado a seguir a Laurience pues éste mantiene su vida por medio de invecciones. Lord Haslewood queda anulado en su mente y como de resultancias del experimento ha muerto Clayton, la enfermedad se traspasa. No contento con ello, Laurience se enamora de su ayudante, Clare, pero comprende que siendo viejo ella no lo aceptará. Entonces por medio de Lord Haslewood atrae a Dick, el mismo novio de Clare y a la vez hijo del Lord, ejecuta sobre él su experimento y le roba su cuerpo.

Pero es la misma Clare quien deshace lo andado con la colaboración de la policía y anexos. Laurience comprende al fin que la mente humana es sagrada y no es posible convertirla en campo de ensayos diabólicos. Y muere.

"SU IMPLACABLE RIVAL"

(Behind The Headlines) RKO. Director, Richard Rosson; Productor, Cliff Reid; Argumento de Thomas Ahearn; Adaptación, J. Robert Bren y Edmund L. Hartman; Fotografía, Russell Metty, A. S. C.; Efectos especiales, Vernon Walker A. S. C.; Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado, Howard Campbell; Registrada por Denzil A. Cutler; Editada por Harry Marker. Reparto: Eddie Haines, Lee Tracy; Mary Bradley, Diana Gibson; Potter, Donald Meek; Art Martin, Paul Guilfoyle; Bennett, Philip Huston; Naylor, Frank M. Thomas; Tiny, Tom Kennedy; Duggan, Doodles Weawer; Anunciador, Ralph Robertson; Bartender, Art Thalasso; Secretario de Bennett, Edith Craig.

Estreno: Miércoles 17 de noviembre en el Radio City.

Argumento. — Eddie Haines, un reportero radial, es odiado cordialmente por todos sus colegas, a causa de que les arruina las novedades. Mary Bradley, otra periodista, decide ponerle coto a sus actividades. Sólo consigue robarle el aparato y hacerle despedir, pero con ello no se conforma. Algunos malandrines roban el tesoro de un banco, huyen, y por una confusión de identidad, queda en poder de los individuos en calidad de presa. Con ayuda del mismo aparato sustraído, consigue atraer por radio a la policía hasta la localidad donde se encuentra, y arreglar satisfactoriamente el asunto. Eddie que también tuvo parte activa en la captura de los ladrones, se da cuenta de que quiere a Mary, ella también... y entonces... etc., etc.

"HOLLYWOOD TE LLAMA"

(Go West, Young Man) Paramount. Presentada por Adolph Zukor; Productor, Emanuel Cohen; Director, Henry Hathaway; Guión cinematográfico y diálogo, Mae West; Argumento, Lawrence Riley; Sonido, Hugo Grenzbach; Editor, Ray Curtsi; Dirección artística, Wiard Ihnen; Fotografía, Karl Struss, A. S. C. Reparto: Mavis Arden, Mae West; Morgan, Warren William; Bud, Randolph Scott; Harrigan, Lyle Talbot; Mrs. Struthers, Alice Brady; Gladys, Isabel Jewell; Tía Kate, Elizabeth Patterson; Joyce, Margaret Perry; Profesor Rigby, Etienne Girardot; Clyde, Maynard Holmes; Profesora de francés, Alice Ardell; Nicodemus, él mismo.

Estreno: Miércoles 17 de noviembre en el Ambassador.

Argumento. — Una estrella cinematográfica que hace de su vida pública o privada una continuación de los argumentos que ha filmado, se detiene en un pueblito campesino obligada por su "manager" que quiere alejarla de un político prestigioso. A la estrella que en principio poca gracia le hace el ambiente y las costumbres humildes, troca su parecer cuando encuentra a un joven encargado de una estación de nafta y a quien empieza por hacerle el elogio de su musculatura y termina por invitarse ella misma a visitarlo a su pieza. Y he aquí que cuando el muchacho quería "formalizar" con la actriz, ella que está ligada a un contrato que le impide casarse por cinco años, decide volver a su vida cinematográfica. Ahora que conviene aclarar que lo del contrato era lo de menos, pues a la actriz, precisamente lo único que no le interesaba de los hombres era el casamiento.



Virginia BRUCE según el dibujante Dannenberg

"IDILIO INCOGNITO"

(Thin Ice) 20 Century FOX. Director, Sydney Lanfield; Productor asociado, Raymond Griffith; Argumento adaptado de "Der Komet" de Attila Orbok; Adaptación y guión cinematográfico, Boris Ingster y Milton Sperling; Canciones: My Scret Love Affair, Over Night, My Swiss Hilly Billy por Lew Pollack y Sidney D. Mitchell; I'm Olga From The Volga por Gordon y Revel; Danzas escenificadas por Harry Losee; Fotografía, Robert Planck, A. S. C. y Edward Cronjager A. S. C.; Dirección artística, Mark Lee Kirk; Decorados, Thomas Little, Asistente de dirección, William Forsyth; Editor, Robert Simpson; Vestuario, Royer; Sonido, W. D. Flick y Roger Heman; Dirección musical, Louis Silvers. Reparto: Lili Heiser, Sonia Henie; Príncipe Rudolph, Tyrone Power; Nottingham, Arthur Treacher; Tío Dornik, Raymond Walburn; La directora de orquesta, Joan Davis; Primer ministro, Sigfried Rumann; Barón, Alan Hale; Cantante, Leah Ray; Krantz, Melville Cooper; Conde, Maurice Cass; Alex, George Givot; Martha, Greta Meyer; Janitor, Egon Brecher; Chófer, Torben Meyer.

Estreno: Jueves 1 de noviembre en el cine Metro.

Argumento. — ¿Dónde está que no lo vimos?

"VIAJE SIN REGRESO"

El reparto y los datos técnicos irán en el próximo número.

Estreno: Viernes 19 de noviembre en el Radio City.

Argumento. — En una cárcel de Estados Unidos donde el director de la misma vive con sus familiares y les "tira el carro" a los presos haciéndoles efectuar toda clase de quehaceres domésticos, un recluído es ayudado a escaparse por la misma hija del director. Y no contenta con

CINE RADIO ACTUALIDAD

UNA PUBLICACION DE LA
AGENCIA LONDRES
F. S. Hernández

DIRECCION GENERAL:
R. Arturo Despouey
E. Dominoni Font

DIRECCION GRAFICA:
J. M. Copello

CINE
R. Arturo Despouey,
E.Dominoni Font,
E. Jimenez de Aréchaga,
Julio Carlos Martell,
Homero Alsina Thevenet,

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Carmelo Santiago.

TEATRO
R. Arturo Despouey.

MUSICA
Mercedes Iglesias Alvarez.

MODAS
Giselda Welker.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.

RADIO
J. Roberto Somoza,
Agustín Pucciano,
"Sargento de Recorrida",
F. J. Raffini,
Pedro Casas,
J. J. Vallarino.

CORRESPONSAL EN BUENOS AIRES:
Roberto Bengoa.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli,
Foto Silva,
R. y J. Caruso.

DIRECCION COMERCIAL
Carlos Alberto Copello.

Aparece los Viernes

REDACCION y ADMINISTRACION:
JUNCAL 1372
TELEFONO: 8-66-04.

PRECIO DEL EJEMPLAR:

Capital	$	0.07
Interior	"	0.08

SUSCRIPCION:

Anual	"	3.60
Semestral	"	1.80
Trimestral	"	0.90

esto, termina casándose con su protegido. Pero el papá decide a toda cuenta hallar a los fugados y mediante una estratagema logra averiguar el paradero de ambos. El expreso decide vender cara su captura, pero es herido por su misma esposa que lo entrega a las autoridades. Los esposos prometen esperarse, a la salida de presidio, pues ella debe cumplir una pena por cómplice en la fuga de su marido.

"MUJERES DE LUJO"

(Women Of Glamour) Columbia. Argumento original de Milton Herbert Gropper: Director, Gordon Wiles; Adaptación y guión cinematográfico, Lynn Starling y Mary McCall; Fotografía, Peverell Marley A. S. C. y Henry Freulich A. S. C.; Editor, Otto Meyer; Director artístico, Stephen Goosson; Director musical, Morris Staloff; Vestuario, Kalloch. Reparto: Gloria Hudson, Virginia Bruce; Richard Stark, Melvyn Douglas; Frederick Eagan, Reginald Denny; Fan La Rocque, Pert Kelton; Carol Coulterfi Leona Maricle; Mr. Stark, Thurston Hall; Mrs. Stark, Mary Forbes; Winkler, John Graham Spacey; Caldwell, Maurice Cass; Kito, Mikt Morita.

Estreno: Viernes 19 de noviembre en el Radio City.

Argumento. — Richard Stark, un pintor, está completamente descontento de su propia obra, y la trata de vacía e insignificante. Encuentra una nueva modelo, Gloria Hudson, y en ella nuevas ideas para sus cuadros. Pero Gloria no comprende todo su idealismo. Mientras tanto Richard retarda su casamiento con Carol Coulter, y se va de viaje olvidando su desengaño. El cuadro que ha hecho con Gloria por modelo resulta un éxito, pero ella viendo la actitud de Richard decide hacer un viaje alrededor del mundo con Frederick Eagan, un ricacho permanentemente ebrio, como que lo encarna Reginald Denny. Carol comprende también que es inútil retener a Richard y se lo confiesa a Gloria. A último momento él entra al barco, convence a Gloria de su error, se dan un beso y termina el film.

"EL EMBRUJO DE LA NOCHE"

Los datos técnicos y reparto irán en el próximo número.

Estreno: Sábado 20 de noviembre en los cines Rex y Ariel.

Argumento. — En una colonia de vacaciones, un pequeño estudiante conoce a un compositor y ambos se hacen rápidamente amigos. La amistad con el muchacho hace que el compositor recobre su inspiración que había perdido momentáneamente y es entonces que termina una opereta no sin antes trabar conocimiento con la madre del muchacho, una joven viuda que está a punto de casarse con otro. La señora ha debido posponer su afición a las tablas a imposición de su futuro esposo, pero éste no tarda en deshacer su compromiso cuando ella, a impulsos de su mismo hijo decide participar como primera actriz de la opereta. ¿Necesitamos agregar que el espectáculo resulta un éxito y que la joven mamá se casa con el compositor?

"EL ULTIMO TREN DE MADRID"

(The Last Train Of Madrid) Paramount. Presentada por Adolph Zukor; Productor, George M. Arthur; Director, James Hogan; Libreto de Louis Stevens, Robert Wyler; Argumento basado en un relato de Paul Hervey Fox; Director asociado, Hugh Bennett; Fotografía, Harry Fischbeck, A. S. C.; Música de fondo arreglada por Boris Morros; Dirección artística, Hans Dreier y Earl Hedrick; Edición, Everett Douglas; Sonido, Gene Merrit y Louis Mesenkop; Decorados, A. E. Freudeman. Reparto: Carmelita, Dodothy Lamour; Dexter, Lew Ayres; Eduardo de Soto, Gilbert Roland; Baronesa, Karen Morley; Comandante, Lionel Atwill; Lola, Helen Mack; Juan Sánchez, Robert Cummings; Marie Ferrar, Olympe Bradna; Capitán Alvarez, Anthonny Quinn; Michael Balk, Lee Bowman; Pedro, Francis Ford; Mora, Stanley Fields; Dolores, Evelyn Brent (!); Fernando, Otto Hoffman.

Estreno: Sábado 20 de noviembre en el Ambassador.

Argumento. — Al estallar la revolución española, a causa de la misma agitación de los instantes, se cortan las comunicaciones entre Madrid y Valencia.

Por ese motivo, al último tren todos desean sacar pasajes. Es así como todo Madrid se disputa los boletos para huir a la brevedad del lugar de los sucesos. Eduardo de Soto, un preso hecho huir por un capitán amigo suyo, Alvarez, y que por rara casualidad cinematográfica está comprometido con la ex-novia de su amigo, Carmelita; Dexter, un periodista americano — de esos que no faltan en ningún lado, que protege a Marie Ferrar, una española que lucha contra los que mataron a su padre; Juan Sánchez, un soldado que odia la guerra pero que se ve obligado a luchar por razones de defensa de la patria y de protección a la democracia, etc. Y todos ellos ven obstaculizada su fuga por las decisiones de carácter militar que ha implantado el comandante general. Luego de idas y venidas, de muertes, de tiros, de deserciones, de desacatos, de "I'm sorry, señora" dicho en un tono muy a lo Stan Laurel consiguen todos o casi todos su objeto, a pesar del fallecimiento de Lola, amiga circunstancial del soldado Sánchez, y de la destrucción de presuntos idilios.

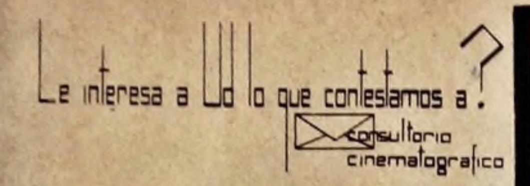
DATOS OMITIDOS EN NUMEROS ANTERIORES

UN DIA EN LAS CARRERAS

Reparto: Stuffy, Harpo Marx; Dr. Hugo Z. Hackenbush, Groucho Marx; Tony, Chico Marx; Judy Standish, Maureen O' Sullivan; Gil Stewart, Allan Jones; Morgan, Douglas Dumbrille, Whitmore, Leonard Celey; "Flo", Esther Muir; Mrs. Uupjohn, Margaret Dumont; Steinberg, Siegfred Rumann; Oficial de juzgado, Robert Middlenass; Ballarina, Vivien Faye; Cancionista negra, Ivie Anderson.

EL CASTILO EN FLANDES

(Prod. Tobis) Guión, Kurt J. Braum; Música, Franz Grothe; Fotografía, Werner Brandes; Escenaristas, E. Hasler y A. Schuvarz; Sonido, Erich Lange; Toma de vistas, Harst Kirat; Director Helmunt Schreller. Reparto: Gloria Delamare, Martha Eggerth; Fred Wimsbury, Paul Hartman; Bob Harrogate, Georg Alexander; Margit, Hilde Weissner; Otros, Valz Anheim y Gerard Danan.



LOURDES DO MAR actuará en Montevideo y ha sido contratada por C X 10 Radio Ariel para el programa de "Aceite Optimo"





LOURDES Do Mar, destacada cancionista y bailarina brasileña, de reciente actuación en Radio Prieto de Buenos Aires, luego de abrirle camino nuestro compatriota señor Dante Moreno, ha sido contratada con carácter de exclusividad por C X 10 Radio Ariel.

CINE RADIO ACTUALIDAD se ocupó en un número anterior de esta simpática artista, durante la visita que hizo a esta casa y brindó interesantes detalles de su labor.

Digamos que, luego de actuar en la Ariel por espacio de dos meses, regesará a Río de Janeiro para reintegrase al conjunto Rithmo Carioca.

Mientras tanto tendremos oportunidad de escuchar sus interpretaciones en la programación de Radio Ariel, que nuevamente llevará a los receptores algo con sensación del momento, como son las piezas musicales brasileñas que tanto éxito han tenido.

Billy.— ¿Usted hace apuestas por ocho preguntas? Le será contestada una por número: Aquí va el reparto completo de "Tres mujeres" (Should Ladies Behave). dirigida por Harry Beamont.— Augustus, Lionel Barrymore; Laura, Alice Brady, Max, Conway Tearle; Winifred, Katharine Alexander; Leone, Mary Carlisle; Geoffry, William Janney; Butler, Halliwell Hobbs. De su segunda carta: En "De mujer a mujer" actuaban Robert Montgomery, Ann Harding y Myrna Loy; "Los de abajo" era el verdadero titulo del film que nombra y en que actuaban John Gilbert y Paul Lukas; en cuanto a las opiniones de "La virgencita de madera" y "Nobleza gaucha", si usted está de acuerdo con nosotros, nosotros también con usted. Pero que consteque para determinar lo malo de una película no es necesario dormirse, sino estar con los ojos bien abiertos. para captar una serie de detalles sabrsamente malos.

Erick Axel Berta.— Ann Shirley — Dawn O'Day por su verdadero nombre— nació el 17 de abril de 1918 y Bárbara Stanwyck —Ruby Stevens— el 16 de julio de 1907. En la otra versión de "Madre" actuaron Belle Bennet, Lois Moran y Ronald Colman, y fué estrenada en 1928.

Mr. Game.— El hecho de que no se publiquen desde mucho atrás las letras y músicas de distintas composiciones obedece a la falta de espacio. En el verano seguirá la costumbre, y podrá ver satisfecho su pedido.

Arquímedes.— Dorothy Lamour ha interpretado "La princesa de la selva", "Comenzó en el trópico", "Alegre y feliz" y "El último tren de Madrid", todas para Paramout. Su próxima es "El huracán" con John Hall, Mary Astor, Raymond Massey y C. Aubrey Smith.

Mayerling.— Jean Servais ha aparecido en contadísimas producciones, o por lo menos escasas han llegado hasta a quí. Lo podrá ver en "Los Miserables", versión francesa, y en "Los amores de Chopin" que Vd. cita. El comentario de "Solo vivimos una vez" apareció en el número 51, de principios de junio. De Bob Livingston no tenemos ningún dato. Escríbale a la Republic, donde ha filmado últimamente "Vigilantes de la ley", "Tres hombres valientes" y "La chica del trapecio". La dirección es: Republic Pictures Corporation, 1776. Broadway, New York.

N. A. R.— Para obtener una foto de algunos artistas sólo es preciso enviar una carta de pedido, si es posible en inglés. Nada sabemos de esos "vales" que usted nombra. Tampoco hay una ordenanza prohibitiva de dar direcciones de estudios ni datos semejantes; a Fred Astaire y Ginger Rogers escríbales a RKO Studios Incorporation, 780 Gower Street, Los Angeles, y a Danielle Darrieux a Universal Pictures Corporation, Universal City, California. (La dirección dada anteriormente que la daba como contratada por la empresa Columbia, es errónea)

Exigente.— El reparto de "Con el alma en la mirada", con los datos técnicos correspondientes: (The Man Who Found Himself) RKO. Productor, Cliff Reid; Director, Lew Landers: Argumento basado en la novela de Alice F. Curtis "Wings of Mercy" y adaptado al cine por J. Robert Bren, Edmund L. Hartmann, G. V. Atwater y Thomas Lennon; Fotografía, J. Roy Hunt A. S. C.; Efectos especiales, Vernon Walker A. S. C., Director artístico, Van Nest Polglase; Asociado, Howard Campbell; Registro, Denzil A. Cutler; Editor Jack Hively. Reparto. Jim, John Beal; Doris, Joan Fontaine; Dick, Phulip Huston; Bárbara, Jane Walsh; Stanton, George Irving; Nosey, James Conlin; Roberts, Frank M. Thomas; Helen, Diana Gibson; Paciente, Dwigth Frye; Hobo, Billy Gilbert.

Chelita.— En "Una vida por un amor", película de Abel Gance, que estrenó el SODRE en 1935, actuaban Jean Galland y Line Noro. Por cualquier otra pregunta a sus órdenes.

Todo O-Key. — Películas de César Romero — sin orden cronológico: — "Joyas funestas", "Guerra sin cuartel", "El cardenal Richelieu", "Tu nombre es tentación", "Una chica angelical", "El agente británico", "Maridos suplentes" "Una cita peligrosa", "Amor antes del desayuno", "Metropolitan", "Clive de la India", "El hombre de los brillantes", "La cena de los acusados".



MARIMBA CUZCATLAN

LA Exposición Feria Industrial del Uruguay, que ha contratado a la Marimba Cuzcatlán como una de las atracciones de sus espectáculos, la presentó previamente en el Radio City. Esta sala de estrenos de la Cinematográfica Glücksmann S. A. recibió a los tropicales instrumentos con sus mejores efectos de acústica, y nuestro oído se ha visto regalado por resonancias nuevas, nostalgiosas, de clavecín enloquecido, en la interesante versión que los siete marimbistas ofrecen de "Danubio Azul". La original orquesta toca también ópera. Pero tiene un repertorio de rumbas suficiente para hacer contonearse a una tía artrítica y un elemento de agresivo color local en el "chansonnier" Johnny Alvarez, cuyos músculos están hechos con la sustancia ecuatoriana con que se baila la rumba. Diciendo y mimando lo de su tierra este animador anima con todas las de la ley: cantando "fox-trots" en español con movimientos de "chansonnier" de 1920 ofrece, en cambio, un espectáculo fuera de lugar. El temperamento a adoptarse no es, en consecuencia, ningún enigma.

LOS primeros días de diciembre albergarán en el Solís a la "troupe" de Fanny Brena, actriz que nuestro público vió por última vez al presentarse hace tres años integrando la compañía "Ion" en el "Estudio Auditorio". La señora Brena ha dedicado toda su actividad de 1937 a difundir entre el público del interior de la Argentina varios títulos de teatro melodramático y romántico, que siempre cuenta con partidarios entusiastas.

Debutarán con "Siete puñales" de Serrano Anguita.

NUEVOS ESTRENOS DE LA MEMBRIVES

ARNICHES y José María Perrán, representados por "Vivir de ilusiones" y "El divino impaciente", llenaron el rubro de estrenos en la segunda semana de actuación de Lola Membrives en el Solís. Este rubro resulta evidentemente, el más débil en la nueva temporada de la celebrada intérprete. Ni Arniches es el Arniches de antes, ni Perrán conserva en su primera producción el brío necesario para aventajar a Marquina, a quien supera evidentemente en inspiración. El primero presenta una versión muy económica de la contienda entre Don Quijote y Sancho Panza en "Vivir de ilusiones": el Quijote es una dama cursi, de linaje más o menos esclarecido pero venida a menísimos, y su ínsula, su sueño, un casamiento con un aristócrata rico. Para ella y para su hija. Tan alta empresa estaba reservada a nuestras buenas e inútiles madres: las hijas de 1937 no reconocen en casos análogos otra aristocracia que la del espíritu, y no se venden porque son capaces de ganarse la vida. La Blanquita de "Vivir de ilusiones", en cambio, es una niña de 1915, que tiene un miedo terrible a contrariar a su mamá y a buscarse un empleo. Porque ella y su progenitora son personajes de otro solar y de otro momento es que no tienen en la última comedia de Arniches la dimensión humana, ni la permiten a la pieza, que se juega y se actúa como cosa de hoy. El aderezo festivo es de calidad diversa: hay chistes deliciosos y otros que Muñoz Seca dudaría en firmar. La construcción, temblequeante: hay monólogo de un policía al levantarse el telón, mo-

Lola Membrives en "Vivir de ilusiones"



Arriba: Rafael Acevedo (Conde de Castañeda), Pura Pereyra Garina (Martina Alonso de Sousa), José Comella (Alvaro de Atayde), Doña Leonor (personaje que permite una brevísima aparición a Lola Membrives), una dama (Paquita Más), y el embajador Maxareñas (Arturo Navarro). — A la izquierda: Lola Membrives deja descansar su Leonor —rol menguado para su rango de primera actriz —en las lujosas vestiduras de época. — Abajo: escena de la bendición de Francisco Javier (Alfonso Muñoz) por Ignacio de Loyola (Julio Villarreal) una de las más importantes secuencias de "El divino impaciente". — En pie de página: la ilusión —Lola Membrives— sueña, y la realidad —Pepita Gómez— la contempla azorada, en una escena de "Vivir de ilusiones" en que también aparecen Alita Román y José Comella.

nólogo de una mucama en el segundo acto y monólogo del marqués en el último: además, la segunda jornada se parte por la mitad, como si fuera un helado, y con la tajada menor (que debe ser la de ananá, porque a mi el ananá no me gusta mucho) se hace un tercero.

Lola compone esa señora cursi con una finura, una ironía y un empaque realmente maravillosos. Es lo mejor que le hemos visto en estos dos últimos años. Pepita Gómez resulta una réplica salada y populachera del personaje y Fresno contribuye con su personalidad a que las risas y el aplauso se lo llevan los intérpretes.

¤

En "El divino impaciente' —que hubiéramos deseado más divino y menos impaciente— Alfonso Muñoz realiza un estimable esfuerzo. El autor realizó a su vez un excelente primer acto en base a las inquietudes espirituales de San Francisco Javier y a la conducción de ellas por San Ignacio de Loyola, pero al llevar a su protagonista a una corte, en el segundo acto, sintió la necesidad de acción para su comedia y lo metió en el "set' de "Metro-Goldwyn-Mayer" cuando se filmaba simultáneamente "Rose Marie", "Mares de la China" y "Dos fusileros sin balas", haciéndolo realizar algunos milagros de segunda mano ante los indios que a veces son pieles rojas, otras chinos y otras musulmanes en el atuendo con que se los presenta.

Todos estos momentos de película en serie lesionan la pureza del tema: todo el cartel católico de los últimos cuadros abate el vuelo del verso, hermoso y levantado en el acto inicial. **Habrá que esperar que Perrán adquiera más mañas de dramaturgo para que se le vea todo lo artista que lo sospechamos. — R. A. D.**

EL ULTIMO TREN DE MADRID



VARIAS cosas nos sorprendieron en esta producción que al parecer, inaugura una serie de "americanadas" sobre un tema de lamentable actualidad.

De entrada, a manera de presentación, y en un tono no desprovisto de su inesperado sesgo filosófico; aunque ajeno completamente al carácter de aventura novelesca que tiene esta película —aunque digan los adaptadores y los propagandistas que está basada en acontecimientos culminantes de la guerra española— nos llama la atención una frase inicial concebida así: "Causa de emocionantes tragedias humanas, la guerra es la solución de muchos conflictos".

¡Bonita manera de aplicarse a contribuir a ese ideal antiguerrero por el que lucha —nos lo han dicho tantas veces que se nos ha hecho casi cierto— el gobierno americano!.

Dado el introito, suponíamos por lo menos, que en el "film" que nos anticipaba tales cosas, habría material dramático suficiente como para convencernos de la necesidad de la guerra, no como elemento de destrucción o conquista, sino como solución de otras dificultades humanas que, sinceramente, no conocemos, pero que al autor del acápite deben habérsele antojado dignas de ser tenidas en cuenta.

Ni siquiera en esto nos dan gusto James Hogan, director, y Louis Stevens y Robert Wyler, argumentistas. "El último tren de Madrid", que dada la "palpitante actualidad" que lo informa, podría haber sido muy bien el último tren de Las Piedras o de Pando, resulta un folletín que lo único auténtico que tiene de la contienda española es el evocar el episodio de noviembre del 36, cuando ante la proximidad de las fuerzas rebeldes se cortaron las comunicaciones ferroviarias entre la capital española y Valencia.

Fuera de este hecho que a más de servirle de título al film consiguió auditorios lógicamente interesados en la guerra civil española, el resto del

asunto se torna totalmente indiferente hacia la comprensión de los usos, costumbres, y situación del momento español actual y se reduce a exponer una serie de problemas surgidos entre varios personajes, que no tienen entre sí mayores vinculaciones que las determinadas por el anhelo común de obtener un pase para abandonar la capital.

Lo único que podría haber disculpado en parte el fin utilitario que se puso en tal título, hubiera sido la valorización de los recortes de noticiarios en frecuentes interpolaciones de éstos dentro de la acción.

Pero, como al parecer, todo el celuloide documental de que se disponía fué utilizado para la confección del "trailer" de propaganda destinado a llamar la atención de los posibles espectadores, se descuidó totalmente todo aquello que pudiera dar visos de autenticidad al ambiente... quizá para no perjudicar demasiado la fantasía de los "reconstructores" californianos, y para que suenen menos a novatada los "senourita", "fiesta" y demás palabrejas clasificadas en Hollywood (archivos de "lo español") y que, aquí como en otras ocasiones, se desparramaron a discreción por el diálogo.

Pasando por el peinado y maneras de Dorothy Lamour, que siguen la escuela implantada por Nita Naldi en los tiempos de "Cobra la venenosa" para interpretar a una mujer española, siguiendo por el infaltable reporter americano de buen corazón, por la aventura internacional de una falsa baronesa, por el caso del soldado que deserta antes que matar a los de su misma sangre, por el capitán heroico que muere por facilitar la fuga de un amigo, y por el comandante que no sabe de sentimientos, sino de disciplina, el asunto se detiene en episodios de muy relativo valor. Episodios capaces de animar convencionalmente una film de aventuras, pero nunca "un documento imparcial de la contienda española", como se anticipó repetidamente.

De poder desprenderse los espectadores de esa idea, "El último tren de Madrid" presenta en su aspecto cinematográfico, rápidez en la acción, que resulta variada por la simultaneidad de intrigas y un manejo de cámaras que abunda en aciertos, en perspectiva de los sucesos y en inteligente iluminación de los personajes y motivos, que adquieren, merced a ella mejor relieve dramático del que realmente tienen.

En esta postura de espectador se podrá reconocer también en Anthony Quinn, nuevo actor mejicano, un temperamento vigoroso y una figura interesante del cine dramático; en Gilbert Roland un varonil y desenvuelto galán—alguna vez tendría que ser— y en Olympe Bradna una damita guapísima, que al hacer su debut nos deja un anticipo de simpatía a cuenta de sus próximas actuaciones.

Esperemos finalmente, que esta fiebre intermitente de producir films en serie sobre un asunto determinado, encuentre un director que sí es necesario no tenga tan buen sentido cinematográfico como ha evidenciado tener James Hogan, pero sí muestre más respeto y más noción de su cometido al encarar un tema de esta naturaleza.

E. D. F.



"MUJERES DE LUJO"

AUNQUE sin alcanzar el nivel de "La mujer desnuda", Virginia Bruce vuelve a realizar una buena caracterización como modelo de pintor en esta reedición de la película con la cual inició su carrera cinematográfica Bárbara Stanwick en 1930. Quiere plantearnos este film el caso de un artista que, desenvolviendo su vida en un medio elegante y frívolo, no consigue vencer la incomprensión de las gentes que habitualmente lo rodean y tocar su sensibilidad con una obra de arte en que él quiere exponer la cruda realidad de la injusticia social. No se crea nadie que tal asunto está tomado muy en serio. Existe en la película porque algún argumento había de tener ésta, pero nada más. A lo que más importancia se le da es al nudo amoroso entre el artista y la modelo, con las acostumbradas complicaciones frente a la novia de aquél, a la "alta sociedad", etc.

El conjunto resulta insípido, aunque no ofensivo para la paciencia. Reginald Denny, que hace aquí muy bien de calavera aristocrático en perpetua borrachera, con una voz de tipo que "está ausente" de la circunstancia, le proporciona sus mejores momentos cuando le da por escandalizar a sus colegas de la "haute" en una noche de ópera. Además, Reginald nos recuerda, diciendo dos versos de "Romeo y Julieta", que en el Benvolio de Shakespeare tuvo este año uno de los momentos más humanos y más robustos de su carrera de intérprete.

Mientras Bárbara Stanwick se dejaba arrancar sus pestañas postizas por Ralph Graves y se tiraba al agua desde la borda del transatlántico al ver aparecer a su amado en el muelle, Virginia Bruce apenas sí empezaba su carrera como una de las camaristas de la Reina Luisa en "El desfile del amor". Siete años después, la primera ha surgido como una característica de campanillas en "Stella Dallas" y la segunda, al reeditar aquel primer personaje de Bárbara, aparece más en carácter que ésta, con broncos y desengañados acentos para la mujerzuela y pulido sufrimiento en la faz de la mujer transformada. Pero el asunto es el mismito de antes, excepto ese arrancón de pestañas y ese violento baño de inmersión.

J. C. M.

"EL MEDICO LOCO"



ES una verdadera lástima que el régimen irregular de estrenos, arruine en ciertos casos la visual de la evolución que siguen ciertos actores o directores y ciertos modos de películas. Ahí está por ejemplo el caso de "La llave nocturna" y "El médico loco", estrenados en orden cronológico inverso al de filmación, y que dan una falsa idea de cómo ha seguido su carrera ese pacífico ciudadano inglés que es William Henry Pratt, nacido en Pulwich, Inglaterra el 23 de noviembre de 1887, cuyo "hobby" es la jardinería, pero que una vez entrado en el cine fué denominado con el muy ruso nombre de Boris Karloff. Pues bien: cuando los productores americanos se cansaron de sus tipos macabros —estilo monstruo de Frankenstein, momia o cuervo, (!) — lo regeneraron. A partir de "El misterio del cuarto negro", de Columbia, pasó por "Charlie Chan en la Opera" de Fox, luego por "El médico loco", filmado en su patria bajo las libras esterlinas —no ya dólares— de Gaumont-British y con el título original de "El hombre que cambió de mente". Luego, de vuelta al solar de la Universal, realizó su creación más bondadosa, pacífica y reposada: el padre inventor de "La llave nocturna". De todo lo cual se infiere que Inglaterra pensó sacar provecho de su reputación de hombre malo y fracasó terriblemente, asimismo como aquéllos que pensaron que luego de aquel tierno papá cegatón, volvía por sus fueros en esta inconcebible película de relleno en la que se pretende asustar a los chiquillos y en cambio se expone una hipótesis científica muy seria, por la cual los cerebros cambiarían de cuerpo, estableciendo permutas que dejarían bizcos a los colecionistas de sellos. De la tal hipótesis se derivan situaciones divertidísimas como esa en que el Dr. Laurience — Karloff — cambia de cuerpo con Dick — "el novio de la muchacha": — cuando ella llega al laboratorio de la operación se encuentra con el cuerpo de Dick que contiene la mente de Laurience — no hay palabra compuesta capaz de expresar ésto — en un principio cree que nada ha pasado y dice: —¡Ah, Dick! ¡Por fin te encuentro! Y luego, al percibir el canje realizado se corrige: —"¡Oh, es Vd! ¿Dónde está Dick?" Como es presumible, ustedes no han entendido lo expreso. Para comprenderlo es necesario ver la escena. Y para ello, la película. Pero ¡Dios nos libre de dar malos consejos a los lectores!

H. A. T.

LOS MÚSICOS EN EL 18...

UNA demostración concluyente de que existen en nuestro medio cultores capacitados de la música popular, en condiciones de constituir orquestas que ostenten el mismo grado de calidad y de ajuste de las extranjeras por las que nuestro Municipio siente absoluta inclinación toda vez que se trata de formalizar contratos para los hoteles veraniegos, la constituyó el espectáculo ofrecido el lunes por nuestros músicos en el 18 de Julio.

La sala totalmente repleta— como que el público interumpió el tráfico callejero al pretender el acceso a ella — escuchó una demostración de aptitudes que sorprendió y desconcertó a todos los que previamente daban por sentado que nuestros músicos no podrían competir con sus colegas de fuera, circunstancia de la cual cabe felicitarse. Conjuntos típicos, de "vals" y czardas vienesas y de "jazz" melódica y "hot" actuaron con un ajuste, un brío y un colorido que ha de dejar muy malparados a quienes proclamaron con excesiva ligereza la superioridad aplastante de las orquestas foráneas.

...Y ANTE EL MICROFONO DE R. ARIEL

RADIO Ariel, en su carácter de Radioprensa, consecuente en su principio de llevar a conocimiento del pueblo los problemas que afectan al mismo, ofreció generosamente su micrófono a los músicos, quienes hicieron por dicha onda interesantes disertaciones. Fué así que trasmitieron sus opiniones los señores Rafael Fonrat, Presidente de la Asociación General de Músicos de Montevideo; el señor Carlos A. Warren, por el Comité organizador; el señor José A. Cannesa, secretario de la Sociedad orquestal del Uruguay; el señor Lauro Fernández, secretario de la Asociación General de Músicos; el señor Francisco Di Prisco, de la Comisión de Cultura de la mismo; el señor Roberto L. Di Conca, de la Sociedad Orquestal; el señor Américo Lancilotta, Presidente de la Sociedad de Bandas Filarmónica Uruguaya; el señor Joaquín Baneiro, miembro de la Comisión Directiva de la Asociación General de Músicos; el señor Héctor Fabregat, Pro-secretario de la misma, etc., etc. Estos señores fueron reporteados frente al micrófono de la "Ariel" por Luis Alberto Ferreira, e impusieron con claros términos la posición e importancia de la Profesión Musical en el Uruguay.

Abajo de izquierda a derecha: Carlitos Warren, del "Comité organizador"; Rodolfo L. Diconca de la Sdad. Orq. del Uruguay; Américo V. Lancilotta, Pte. de C. G. de Bandas Filarmónicas; José A. Cannesa, Strio. de la Sdad. Orq. del Uruguay; Rafael Fonrat, Pte. de la Asoc. General de Músicos de Montevideo.








UNA OPINION DE INTERES PARA LA MUJER URUGUAYA
Dejo Montevideo con sentimiento pero llevo el corazón henchido de satisfacción, a la que no puede ser ajena "LA BORELLI MODAS", la casa de los modelos impecables que yo ostento con orgullo. — Encarnación Fernández.
LA BORELLI MODAS 18 DE JULIO 1389

LA GUIA DE "CINE-

Una ayuda en su elección de programa cinematográfico

SYBIL JASON sonríe entre los componentes de la pareja amorosa de "Pirata a la vista", película de la cual lo más que conviene ver es esta foto, si se quiere seguir gozando de buen humor. Y hablando de sonrisas, a la derecha tenemos a NED SPARKS, que derrocha su picante y retozona gracia junto a PATSY KELLY en "Despierta y vive"

Teoría de elefantes con la que las cámaras de Flaherty componen uno de los tan-



Agente F.—(F. Man). Parodia de las cintas de "G-Men" hecha con desgano y brocha gorda. (Paramount).

Alegre y feliz*—(High, Wide and Handsome). Espere hasta marzo próximo y verá qué movimiento y qué vitalidad típicamente americanos ha dado Rouben Mamoulian a un asunto como para película de William S. Hart 1920. Y qué consorcio de humorismo subterráneo hacen el petróleo, el circo y el idilio romántico. (Paramount).

Al servicio de Su Majestad.—(O. H. M. S.). La aventura de un americano en el ejército inglés, llena de discordantes casualidades que encontraron completamente distraído al director Raoul Walsh. ¡Y además, ya sabíamos lo poderosas que son las fuerzas del Reino Unido. (Gaumont-British).

Borneo.—(Borneo). En su viaje póstumo por los juncales Mr. Martín Johnson nos los muestra desde el canal de un río. Su expedición entretenida e interesante — sobre todo "distinta" — lleva involuntarios añadidos humorísticos en la mímica de su consorte Osa Johnson y en la explicación "hispana" de un tal Míster Nebot. (Twentieth Century-Fox).

Buscador de horizontes, el.—(Daniel Boone). Boone, héroe entre los "pioneers" de la conquista del Oeste americano, se disfraza de George O'Brien para una modesta película de relleno. Se deja constancia que el estreno extra oficial de ésta tuvo lugar en el cine Lux, allá por el mes de mayo, si no se equivoca el lector que nos lo comunicó. (RKO Radio).

Callejón sin salida***—(Dead End) Con este cuadro amargo y auténtico de la vida en un barrio pobre neoyorkino, el productor Sam Goldwyn y el director William Wyler — amén del mejor conjunto cinematográfico —nos ofrecen una de las películas más valiosas de 1937. No la pierda. (United Artists).

Campeón de polo. — (Polo Joe). Cuatro chistes dichos o jugados con toda la boca de Joe E. Brown le aseguran a usted, servidos en distinta forma, sesenta minutos de carcajadas. (Warner Brothers).

Casa de Quirós, la.—El colmo, —, ¡sí, señores, el colmo! — de cretinismo entre las muchas películas cretinas que nos ha servido el cine nacional. (Selección Mentasti - Argentina Sono Film).

Cazador blanco, el.—(White Hunter). De cómo se hacen expediciones de cazas al desierto en "Rolls Royce". La veracidad del drama va también en "Rolls Royce". (Twentieth Century-Fox).

Cazadores de alces** — "Sinfonía tonta" con poco de sinfónico y muchísimo de chispeante. (Walt Disney-United Artists).

Comenzó en el trópico.—(Swing High, Swing Low). Un trompetista, — Fred McMurray — hace "swing" hacia arriba con su instrumento— y hacia abajo. Lo mismo le ocurre a su matrimonio con Carole Lombard y a la película que con este motivo ha realizado Mitchell Leisen. El "swing high" corresponde a los cuatro primeros actos y a los "close-ups" del fotógrafo Teddy Tetzlaff: el "swing low" al resto. (Paramount).

Concierto en la corte.—(Das Hofkonzert). Martha Eggerth anda en busca de su padre y lo encuentra por medio de una canción. Todo muy romántico y muy, muy conmovedor, siempre que no haya tenido usted su dosis suficiente de Fraulein Eggerth. (UFA).

Cuando el amor nace.—(When Love, is Young). Donde Virginia Bruce, para animar el sempiterno romance de la chica pazguata transformada en "estrella" y el empresario torpe y mal educado, saca voz de su apéndice y nos obsequia con varias magníficas notas de "basso profundo". (Universal).

Chica del trapecio.—(Circus Girl). Un "varieté" en tono muy, pero muy menor, como para corresponder a la modestia habitual de (Republic).

Desde los tiempos de Eva.—(Ever Since Eve). Viene haciendo estas cosas Grandma Marion Davies en la pantalla, pero todavía no afloja ni debajo del agua. (Warners).

Despierta y vive.—(Wake Up and Live). La rivalidad entre el comentarista Walter Winchell y el músico Ben Bernie, famosa entre los radioescuchas norteamericanos, llevada a la pantalla... para que luego sea el eje de la película Jack Haley, por quien canta un "doble" a objeto de que no se lo pueda disculpar por su voz. En la película sale Alice Faye, y ya saben ustedes lo que eso quiere decir. (Twentieth Century-Fox).

Ellos no olvidarán.—(They Wont Forget). Nuevo y concluyente sinto-

RADIO ACTUALIDAD"

Revista de estrenos ofrecidos desde el 29 de Setiembre



Otra teoría, que Joe E. Brown desearía convertir en "práctica": una teoría de chicas bonitas que, encabezadas por Carol Hughes, asoman en las escenas de "Campeón de polo". Y otra más, ésta perteneciente al grupo de teorías arriesgadas, aunque no discutibles: la espalda de Martha Eggerth, tal cual luce ante la mirada casi fantasmal de Paul Hartmann en "En un castillo de Flandes"

tos cuadros hermosos en que abunda "Sangre y marfil"



ma de la disolución industrial que ha sufrido el talento de Mervyn Le Roy. (Warners).

En un castillo de Flandes.—Sopla el viento, florece el misterio ¡y canta Martha Eggerth! Cosas todas que se dan de coces en un nuevo desacierto de Geza von Bolwary. (UFA).

Esposa a sueldo.—(As Good as Married). ¿Cuándo harán los norteamericanos del matrimonio un convenio estrictamente comercial, sin enamorarse luego? Ese día nos ahorraremos, en cosas como ésta, las muecas de suficiencia de Doris Nolan y la presencia generalmente innecesaria de John Boles. (Universal).

Esposas de Cristo. — Documento sobre la vida conventual. (Robert Alexander).

Estudiante mendigo, el. — (Bettelstudent). Tratándose de una comedia musical, éste no podía ser menos que príncipe, para que haya cientos de uniformes, de "extras" y de canciones. Con una pequeña rebaja en la cifra la cosa habría resultado de primera. (UFA).

Estudiante de Praga, el* — (Der Student Von Prague). El extraño estudio sobre la personalidad que Hanz Heinz Ewers realizara en forma de relato fantástico, para gloria del Conrad Veidt del cine mudo, vuelve a la pantalla sin su sugestión de otrora, pero con plausibles aciertos directoriales del Dr. Arthur Robinson y del protagonista, Adolph Wohlbruck. (Cine-Allianz).

Fantasmas bohemios* — (Topper). Hal Roach se inicia felizmente en la producción de pretensiones con esta aventura de dos fantasmas traviesos. Constance Bennett y Cary Grant— en la burguesa y pacífica Tierra. Pasará un rato excelente. (Metro-Goldwyn-Mayer).

Guillermo Tell***—Por su marco, la rudeza de su tono y el criterio con que está realizado, uno de los mejores espectáculos cinematográficos del año. En la lista de lo que usted debe ver. (AEG-Terra).

Heroínas del aire.—(Flying Hostess). La habitual receta de propaganda aeronáutica con ingredientes nuevos — los intérpretes — que no le agregan ningún sabor particular. (Universal).

Idolo del regimiento, El*. — (Wee Willie Winkie). Kipling sin Kipling y en sepia es, a pesar de todo, el mejor motivo que ha brindado Hollywood a los rizos, la sonrisa y la gracia de Shirley Temple. Véala. (Twentieth Century-Fox).

Indeseable. La. — (Valiant is the Word for Carrie). De "Valiente es la palabra para Carrie" — una novela de rompe y rasga — se adaptó este melodrama aburrido y balbuceado. Valiente es la palabra para los espectadores. (Paramount).

Jinetes del Africa Colonial, Los.—¿Pero es que todavía siguen, en las guerras cinematográficas, los sacrificios recíprocos entre las señoras, sus maridos y sus amantes? ¿Cuándo atacará a todos ellos una ola de egoísmo feroz. (Terra).

Juventud de una reina, La.—Madchenjahre Einer Konigin). ¡Si Victoria de Inglaterra pudiera levantarse de su tumba! (Tobis-Rota).

Labios de ensueño*** — (Dreaming Lips). "Melo" de Bernstein, en toda su posibilidad cinematográfica y enriquecido por la extraordinaria personalidad de Elizabeth Bergner. Aunque sea usted amante del merengue, no dejará la actriz de conquistarlo. Corra hoy mismo a verla. (Trafalgar Films-United Artists).

Marthe Richard, espía. — (Marthe Richard au service de la France). Teníamos que haber sufrido esta aventura de Servicio Secreto sin secretos y con "spagnolade" para enterarnos de que, trasladado a París, Eric Von Stroheim sigue siendo tan magnífico actor. (Paris Film).

Mazurca.—(Mazurka). La Pola Negri de 1936, en un melodrama de sacrificio maternal de medida para sus otrora indiscutibles talentos, está más joven, más atractiva y más domesticada que la de 1920. Se sorprenderá de verla en una película que hacen posible los aciertos directoriales de Willy Forst. (Terra).

Minas del rey Salomón, Las* — (King Solomon's Mines). Paseo de las cámaras británicas por el desierto en una película llena de horizonte. de aventura y de interés. El montaje y las canciones de Paul Robeson ayudan a dejar mejor parada de lo que merecía la fantasía de Ridder Haggard. (Gaumont-British).

Modas y bellezas de 1938*—(Vogues of 1938). Walter Wanger glorifica los sombreros de Sally Victor, las joyas de Maubοussin y los trajes de Omar Kiam, en un fastuoso espectáculo musical que hará desmayarse a las damas de satisfacción.

En un número del "Cotton Club" se consiguen los efectos más artísticos obtenidos hasta la fecha por el tecnicolor. (United Artists).

Noble azar. — (Racing Lady). Es el que mantendrá a usted aparte de este film de relleno. (RKO-Radio).

Nobleza gaucha.—Ni de lo uno ni de lo otro hay en esta nueva calamidad del cine criollo. (PAF).

Paso a la juventud—(o "Mi corazón te llama"). Con casi cinco años de edad, este concierto de Jan Kiepura desde los mástiles, los barandales de las plazas y los rincones del casino de Montecarlo resulta, más que soportable, totalmente digestivo. ¡Y cuidado que canta el amigo Kiepura! Martha Eggerth hace de perplejo auditorio. (Cine-Allianz).

Pecados de los hijos, Los. — (Sins of Children). Receta evangelista como para que nos la diga algún bigotudo miembro femenino del Ejército de Salvación. Cecilia Parker, Eric Linden. (Grand National).

Pirata a la vista.—(The Captain's Kid). Una película especial para ciegos que no entiendan inglés. (Warners).

Por quererte tanto. — (This is My Affair). Como ven ustedes, en el original se titula este "film" de Robert Taylor y Bárbara Stanwyck "Este es asunto mío". ¡Pues allá ellos con su asunto! Usted no se mezcle, que le va a "pesar". (Twentieth Century - Fox).

Praderas verdes* — (Green Pastures). El Antiguo Testamento visto por Marc Connelly con imaginación "negra" en una película maravillosa de humorismo, de ternura y de simplicidad. El Hall Johnson Choir le regala un magnífico fondo de "spirituals". (Warners).

Punto muerto* — (Véase "Callejón sin salida").

Querer es poder. — (The Go-Getter). Peter B. Kyne se las echaba de Samuel Smiles en sus novelitas, encareciendo las virtudes de la constancia, el esfuerzo y el ahorro. Warner nos roba dos horas para demostrárnoslo con la ayuda de George Brent y Anita Louise, pero quien dice verdaderamente su lección es Charles Winninger. (Warners).

Rey del hipódromo, El.—(The Man from Louisiana). Puesto a hacer su autobiografía, un caballo de carrera habría sacado de ella más provecho que el que obtuvo el argumentista de esta producción. (Republic).

Rumbo al infierno.—(Slave Ship). Especie de biografía de un barco, dicho con la ingenuidad de los "Terry Toons". Le irritará los nervios. (Twentieth Century-Fox).

Ruta imperial, La. — (La route impériale). Pero no los salvaguarde de esa asechanza para dejar que este novelón militar - amoroso de Pierre Frondaie, que el director Marcel L'Herbier hace gloriosamente soporífero, se los deje definitivamente a la miseria. (Unión Film).

Sangre y marfil** — (Toomai of the Elephants). Después de diversos intentos de "hacer" Kipling dentro de un "studio", Flaherty va a encontrarlo en su misma selva y realiza un cuento de gran atractivo plástico. (London Films-United Artists).

Sansón.—(Samson). El viejo zorro Bernstein expone otra vez en el cine la sucia trastienda de la aristocracia y la alta burguesía francesa, que en el teatro llamaba pomposamente "drama social". Por su intención, su tono, sus proyecciones, y hasta por sus intérpretes, una película "dégoutante". (París Film).

Saratoga.—(Saratoga). Con motivo de la penosa muerte de Jean Harlow, Metro-Goldwyn-Mayer hace jugar a la gallina ciega ofreciéndoles esta su inconclusa película póstuma, para que adivinen dónde está la difunta y dónde la "doble" que la suplantó. Quédese en casa. (MGM).

Superfenómeno, El.—(Super Sleuth) Así se llama la película en que Jack Oakie, que mejoraba cada vez más, vuelve a ser el cómico insoportable de hace seis años. (RKO-Radio).

Troika. — (Troika). ¡Brrr! (CFC).

Ultimo cosaco, El** — Gogol, Granowsky, Pierre Benoit, Nathanson... Todos estos nombres prestigiosos se prestigian aun más en una precisa y briosa versión del "Tarass Boulba" de Gogol, donde Harry Baur hace,—¡oh, milagro!—respetable el suyo de intérprete. (ACE).

Un día en las carreras**—(A Day at the Races). No lo pasan mejor los Marx Brothers que una noche en la Opera: pero su estupenda locura sigue procurando al cine hallazgos cómicos que usted agradecerá tanto como la introducción de un número negro a cargo de Ivie Anderson, "All God's Chillun Got Rhythm". (Metro-Goldwyn-Mayer).

Viento norte** — La primera película totalmente noble del cine nacional. ¡Era hora! (Argentino Sono Film).

Y ellos le dieron un arma.—(They Gave Him a Gun). Desde un principio dijimos que los muchachos habían hecho mal... (Metro-Goldwyn-Mayer).

William Powell acaba de aclarar el hecho de que estén de moda los galanes mayores de cuarenta años.

—Es —ha dicho— porque casi todas las artistas de hoy tienen más de treinta, y requieren, por tanto, hombres de mayor edad.

Una explicación muy en su punto que no le agradecerán, seguramente, sus "partenaires".

o

Aunque parezca mentira, no se ha proyectado esta semana ningún documental de la pesca del atún.

o

Extraordinario es el caso de Clive Brook. Hasta ahora, los artistas de Hollywood venían de vez en vez a Europa a descansar.

Clive Brook, que trabaja ahora en los Estudios ingleses, acaba de llegar a Hollywood para descansar.

Un signo más de que la preponderancia de Hollywood empieza a decaer.

o

Un grato descubrimiento: Edward Everett Horton, el graciosísimo actor cómico, es hijo de una cubana. Su madre, de familia escocesa, nació en Matanzas (Cuba). Y es lo curioso que Horton, hombre muy serio en su vida privada, es un entusiasta de la rumba. Pero que no se enteren en su casa. Ssss.



KAY FRANČIS

VIAJE SIN



REGRESO



EMBRUJO DE



LA NOCHE



SU IMPLACABLE



RIVAL

CON esta película —llevadera si no se ejercita la facultad del análisis y si no se fija uno en una especie de ratón enloquecido llamado Peggy Conklin— se insiste una vez más en exponernos con algún detalle el funcionamiento de uno de esos establecimientos penales modelos de los Estados Unidos con todos sus resortes tendientes a lograr la "readaptación' de sus habitantes a la vida social y al trabajo honrado. Después de verla, sale uno admirado de varias cosas que a continuación se expresan ordenadamente:

a) De la maravillosa suerte que, en esta época de desocupación, tienen esos penados que además de tales son empleados domésticos del director de la cárcel, gozan de aire libre todo el día y hasta tienen tiempo para enamorar a la hija del susodicho director.

b) De las no menos maravillosas emociones que se deben experimentar cuando se tiene por cocinero a un criminal chino condenado a cadena perpétua que, para mejor, es víctima cotidiana de la traviesa mimosa de la casa.

c) De las muchas cosas que puede hacer un evadido sin ser descubierto. Lo único que le faltó al de "Viaje sin regreso" fué pasearse a medio día con el uniforme de la prisión por las principales calles de la ciudad.

d) De la seria crisis de argumentos que debe haber por ahí cuando aparecen tanto algunos como éste del encarcelado que se casa con la hija del carcelero. —**J. C. M.**

CON Bobby Breen el cine presentó uno de sus ejemplares más curiosos: un varón con voz de soprano. El pequeño cantor judío, protegido de Eddie Cantor, demostró condiciones suficientes como para integrar el coro de la Capilla Sixtina, y es lástima que no lo hayan hecho ingresar a éste. Porque ¿tenemos nosotros la culpa de que por ser ahijado de un astro de la pantalla nos lo presenten en el término de un año en tres producciones?

Sin embargo, no hay que desesperar. Dudamos de una cuarta y desterramos la posibilidad de una quinta película suya. Afortunadamente, la "tessitura' vocal acabará con los "funestos" doce años, a no ser que... Pero no, no podemos creer que el comercialismo del cine llegue a tanto.

Basil Rathbone, magnífica máscara patológica y cínica de "El amor de un extraño", languidece al parecer neurasténicamente en la tercera de las películas de Bobby, "El embrujo de la noche", como si lo hubieran obligado a interpretar su papel por prescripción médica.

No escapa a nadie el trago amargo que debe significar para el consumado actor el tener que decir en una escena determinada con acompañamiento de piar de pajarillos y apoyado a un árbol florido: "¡Quién volviera a ser niño!"

Ni tampoco el tener que "revolotear" por el campo, tirar piedras, o saltar hasta las ramas de los árboles cuando ha encontrado en el pequeño judío su "musa inspiradora".

Un buen reparto de comediantes — Henry Armetta, Donald Meek y Leon Erroll, que por otra parte nada tienen que hacer — sale en este film con música de Oscar Strauss y fábula tan tierna, poética y sentimental como llena de merengue. La ternura, la poesía y el sentimientalismo son armas nobles pero muy difíciles de manejar. Radicándolas en un campamento de "boy-scout', dudamos mucho de que resulten soportables para cualquiera. — **E. D. F.**

¿QUE ya estamos cansados de "reporters"? ¡Desde luego! ¿Que Lee Tracy se hizo famoso por ladrar en la pantalla? De acuerdo, señores, de acuerdo. Pero si ustedes se asustan de lo que habla en "Su implacable rival" es porque no recuerdan en absoluto sus mejores épocas, las de "Doctor X" y "Crímenes del museo". En esta nueva cinta de "reporters" que resucitan a los muertos de un incendio para que hablen por el micrófono antes de exhalar nuevamente el último suspiro, Lee está casi mudo en comparación con sus "performances" anteriores. Acompañan tan grata nueva y hacen juego con ella varias situaciones relativamente inusitadas en películas de esta naturaleza, acompañadas por una "acción" que con toda seguridad no va a permitir que nadie se duerma, a menos que lo haya picado la mosca "tse-tsé" o que sea socio vitalicio del Círculo de Armas o del Ateneo. ¿Ejemplos? Un rescate de oro del gobierno —un millón en lingotes— y de una niña que no vale cinco centavos. Para recobrar estos efectos se gasta tres millones y medio de pesos movilizando ejército de policía y hasta dirigibles. ¿Otro? La constancia de que las ondas sonoras sirven ademas de para amargarnos la vida con las trasmisiones radiotelefónicas, para determinar, al cruzarse, un punto de concentración de prófugos. ¿Se va a pedir más — por ejemplo, lógica o interés artístico— a una simple cinta de pasatiempo? — **R. A. D.**

Lávela con jabón **BAO**

QUEDA COMO NUEVA !



la nueva pastilla

SEÑORA:

Un cuarto de siglo de contínuo perfeccionamiento permite ofrecer a Vd. un jabón excepcional, rendidor y cuya delicada espuma no solamente le permitirá economizar tiempo y dinero, sino que también extenderá la vida de todas sus ropas, conservándolas como nuevas y sin que sufran en absoluto los atractivos colores de las prendas delicadas.

USE JABON BAO

que por su alta calidad asegura un lavado perfecto.

Escuche las audiciones que JABON BAO ofrece a sus favorecedores con la orquesta típica que dirige PINTIN CASTELLANOS. Se propalan por la onda de Radio Westinghouse, los lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30, y los domingos a las 13 y 30.

EL MEJOR Y MAS BARATO



CAMALEON

Quizá Elizabeth Bergner es la única de las actrices contemporáneas que puede cambiar, dentro y fuera del escenario, del gris ratonil al escarlata brillante

por ROMNEY BRENT

Me hallaba parado un día, hace ya tres años, a la entrada del hoy Restuarant de Londres. El sitio estaba lleno de celebridades teatrales, y me daba la impresión de que éstas habían ido allí para decirse unas a otras qué buenas eran en sí. Pero, quizá soy injusto, y en realidad se decían unas a otras qué malo era un tercero. Yo esperaba a alguien y no teniendo nadie a quien hablar, ya estaba a punto de decir al portero qué clase de genio ignorado era yo, cuando ví una muchachita de cara triste y mirada aprensiva pasando por entre la multitud. Llevaba ropas sencillas y elegantes, un poquito anticuadas. El único detalle que recuerdo de ellas, muy vagamento por cierto, era una cinta que colgaba de su sombrero o de su cuello (espero que no haya sido de ninguno de ambos) y cuando lo entreví ya había pasado. Nunca hubiera reparado a aquella personita a no ser por el contraste violento que hacía con las mujeres despampanantes que la rodeaban. Parecía, pensé, una empleada del Museo Británico que teniendo debilidad por el perverso mundo teatral. había llegado a este "rendez vous" de actores para observar cómo servían los mozos a éstos.

Pocos minutos más tarde me sentaba en una mesa frente a la suya, y señalando guarangamente, pregunté a la dama que me había hecho esperar media hora si conocía por casualidad a nuestra vecina de mesa.

—Esa —dijo la dama, tratando de ocultar con dificultad la satisfacción que producen los conocimientos superiores—es Elizabeth Bergner.

—¿Y con eso qué? — le respondí.

La dama reaccionó violentamente. ¿Pero no sabe Vd.? —siguió con acento ofendido— "La Bergner es la actriz más famosa de la Europa Central".

Le dije que lo sabía.

—¿Y entonces? — gritó con asombro.

Entonces... empecé a luchar virilmente contra algún fofo salmón ahumado y empezamos a hablar de la baja del franco, tema del cual confieso la ignorancia más absoluta.

Que mi curiosidad con respecto a aquella mujer se viera despertada en forma por demás relativa resulta asaz perdonable. Ver a una persona famosa sin saber nada de su obra o de su labor es tan interesante como visitar un sitio histórico cuya historia uno desconoce. Para una habitante de la Patagonia, probablemente no sea Mae West sino una señora americana.

Más tarde conocí a la Bergner en un almuerzo ofrecido por C. B. Cochran. Estaba sentada en la misma ala de la mesa que yo, a unos pocos asientos de distancia del mío, de modo que tuve muy poca muy poca "chance" de formar opinión sobre la. Lo que vi de ella y lo que le oí fué agradable pero negativo.

Pocos meses después debutó en la versión teatral de "Aún así te quiero". Hizo tal sensación que me vi empujado a ir a verla. Mi sorpresa está más allá de las palabras. No sólo era una personalidad completamente diferente de la que yo había conocido, sino también un rostro completamente diferente. Había en esta Bergner una llama, una animación una variedad de modalidades totalmente ausentes de la Bergner que había visto en aquel almuerzo. ¿Era esta condición de modestia y timidez, tan marcada en su vida privara, sólo una "pose"?

A principios de año se me habló para trabajar con ella en un film. Esta vez sí que tenía curiosidad de saber cómo era. Firmé el contrato y un buen día me encontré en el set de los estudios de Denham, esperando para empezar los ensayos y charlando con Raymond Massey. De repente, de detrás de algún decorado, surgió algo muy vivaz, muy lleno de vitalidad, que nos saludó cordialmente. Era la Bergner. Vestía un "pull over" blanco y pantalones azules. Nos tomó a cada uno de la mano y rompiendo en una amplia sonrisa dijo: "¿Pero no es maravilloso?". No pregunté lo que quiso decir con eso, pero estuve de acuerdo con todo mi corazón. Era realmente maravilloso que la personalidad más importante del cine europeo pareciera lo que ella

En vez de las lánguidas pestañas, la tremenda boca y cutis de pétalo de magnolia que uno esperaba ver en esas legendarias estrellas de la pantalla se me había enfrentado un semblante luminoso y rubicundo lleno de pecas y enmarcado por una cabellera rubio - rojiza natural.

Ningún rasgo denunció belleza o individualidad es ese primer examen rápido. Luego comenzamos a discutir el libreto. Sus ojos, a medida que avanzaba la conversación, empezaron a ser dominantes en el conjunto del rostro y me encontré como lentamente hipnotizado. Esos ojos se hicieron hermosos, intensos, rebosantes de picardía y de sentido humorístico y poco a poco una peca tras otra, fueron cayendo al piso con un sonido sordo. Su boca empezó a adoptar formas extrañas y fascinadoras y yo me quedé parado frente a ella, sin hablar, con una mirada de desabrido asombro, asintiendo vagamente a todo lo que ella decía; el idiota de la aldea, muerto de estupor al ser testigo de la transformación mayor ocurrida desde que el Hada Madrina tocó a Cenicienta con su varita mágica. La muchacha del Museo Británico había desaparecido; la invitada borrosa del almuerzo, también; Huckleberry Fynn había desaparecido a su vez. Me dí cuenta que estaba en presencia de alguien que trascendía belleza convencional y obvio encanto. Esto era un acto de magia.

Comenzamos los ensayos. Todo estaba ya esbozado. Tenía que cargarla y llevarla riéndome —bueno, por lo menos llevarla— a la sala y dejarla caer en un sofá muy muelle. La tomé en mis brazos, y ante mi sorpresa pude cargarla y reirme al mismo tiempo. Es que pesa cuarenta y cinco kilos. Intoxicado por mi aparente hazaña, corrí alegremente con ella en los brazos y, levantándola en alto, la dejé caer desde un metro de altura en el sofá, atónito. Lo muelle del sofá no pasó de ser una mera ilusión, y el por qué no se rompió la Bergner la columna vertebral escapa en absoluto a mi entendimiento. Se levantó, se frotó sus lastimaduras y rió con todas sus ganas—todo lo cual no está dentro de la tradición de una estrella cinematográfica— pero es que nada de cuanto hace es convencional. Fuí testigo de un incidente extraño al acabarse la jornada de labor; concluyó el ensayo y, de repente, sin haber razón alguna para ello, me puse muy formal. Besé la mano a la Bergner al despedirnos y volviéndome hacia su marido y director, el Dr. Ozinner, le hice una reverencia, inclinándome exageradamente al estrecharle la mano. Nunca debí haber presentado superficie tan vulnerable. Recibí un puntapié terrible en los pantalones, y no sabiendo qué hacer, respondí en la misma forma. Ahora nos damos de puntapié todo el tiempo. Es algo brillante y alegre y además duele muchísimo.

Siempre se siente su presencia en el "set", aunque no la vea. (Esto de que se "siente" no tiene nada que ver con los puntapiés). Siempre da la impresión de estar extraordinariamente ocupada. Nunca se sienta ni se recuesta a descansar, para conservar energías. Todo eso lo hará en casa. Le gusta charlar y siempre vale la pena escuchar lo que dice: pero dejen Vds. que venga alguien de



fuera y cierra su boca como con candado. De aquí el gran aviso que colgaba en la puerta del "set": "Sólo está permitida la entrada en este "set" a las personas que intervengan en la producción de "Labios de ensueño". ¿Cosas de estrella? En absoluto: sólo falta de confianza en sí misma delante de la gente que no conoce; basta una cara nueva para que automáticamente deje caer una cortina de neutralidad.

Si se le preguntara cuál es su método interpretativo, con toda seguridad contestaría que no tiene ninguno. Mirándola trabajar sentí que era una actriz toda técnica, pero acompañándola en una interpretación ví que era todo lo contrario. Está completamente dominada por la modalidad del momento. Si filma una escena ocho veces, las ocho son ligeramente diferentes tanto en el texto del diálogo como en el gesto. Cuando empecé a actuar en "Labios de ensueño" ella fomentó en mí idéntica modalidad, con resultados que a veces han sido espontáneos e interesantes, y otras como una pelea de perros.

¿Que si le gusta hacer cine?. Sí, mucho más que trabajar en el teatro. Siente que no hay esfuerzo, nada de esa sensación agonizadora de tener que dar lo mejor de sí durante dos horas y media noche a noche. En la pantalla puede haber cuantas tomas nuevas se desee: en la escena, una vez que se ha jugado una escena, bien o mal, así queda.

La Bergner estuvo muy poco satisfecha con su actuación en el estreno de "Aún así te quiero" en New York, y no se asombró de que los diarios la recibieran con lo que llamó crónicas indiferentes. Eran indiferentes, claro está, comparadas con lo que los otros críticos dijeron de ella en Londres. Aquí se habló de ella como sucesora de la Duse y la Berhnardt, lo que también la irritó.

Por qué —pregunta— han de ser sólo las actrices y n olos actores los que se comparen con sus grandes predecesores? Nunca se oye hablar de que el manto de Edwin Booth cae sobre los hombros de John Gielgad, pero cualquier actriz que se distingue es comparada de inmediato a esas dos mujeres cuyos métodos individuales de interpretación, así como los tipos de papeles que interpretaban, no se parecen en lo mán mínimo a lo que debe hacer la actriz moderna, y mucho menos, una Elizabeth Bergner. Tiene una condición infantil tragicómica, sin paralelo con ninguna de las caracterizaciones de la Duse o la Berhnardt. Su único parecido con ellas es que actúa. Pero si se trata de actuar, también actúa el Pato Donald.



Pero que muy incógnito, porque lo único que recordamos es que Sonja Henie sale a patinar tres veces en su nuevo "film". En la primera —eso sí— la acompañan varios cientos de patinadores y patinadoras, lo cual da una idea muy acabada de lo poderosa que es la organización de Mr. Darryl Francis Zanuck.

R. A. D.

IDILIO INCOGNITO



Hollywood te llama

NUNCA acertamos a comprender cómo pudieron los norteamericanos tomarse en serio a Mae West. Esa matrona entrada en carnes, desceñida, que parece haberse retirado hace diez años de sus actividades "non-sanctas", tiene tanto "sex-appeal" como un ropero de tres cuerpos. Sus zafadurías, sus andares, sus ronqueras eróticas y sus atropelladas a los pobres galanes que elegía fueron desde un principio objeto de toda clase de chirigotas entre nosotros los americanos del Sur. O llegó hasta allá arriba el eco de la diversión, o los norteamericanos han abierto el ojo: lo cierto es que en "Hollywood te llama" Mae West se concreta a hacer una caricatura de sí misma. Se ríe del "sex-appeal" (por lo menos, de ese "sex-appeal" que se escapa en suculentas porciones por entre las ballenas de un corsé) y pone en solfa a las vampiresas del cine. Ella misma ha escrito el diálogo de la adaptación que Henry Hathaway realizara para la pantalla de la comedia "Presentación personal" de Lawrence Riley. Y si bien como vampiresa sólo puede vérsela en "machietta" —como felizmente está ahora— como autor cómico la amiga Mae revela un seso más robusto que el de la mayoría de sus colegas barbudos. ¡Hay que ver a ese monumento cargado de zorros plateados y dorados, grises y negros, de joyas, orquídeas, plumas y "rhinestones", protestar y chillar en su carácter de famosa "estrella" de cine porque quiere hacérsela quedar en una posada del camino, y enseguida divisar a un americanote repartidor de nafta (Randolph Scott) y mascullar entre dientes: —¡Qué musculatura! ¿Dónde queda mi habitación?" Hay que oírla hablar de estilos de edificación o invitar al público que la ve aparecer en persona: "If yon could only come up and see me in my Italian villa in Hollywood"... (Si pudieran darse ustedes una vueltita y verme en mi villa italiana de Hollywood). Que, por supuesto, como se encarga enseguida de aclararlo su agente Warren William, ni es villa ni es italiana... Hay que observarla repetir mecánicamente, como un "speaker" de radio, el nombre de su productor, con todos los pelos y señales, "corporacions' y "limitados" de la empresa, ya que la ignorante estrella no sabe hablar sino por boca de su Dios Todopoderoso y citando siempre alguna escena de las películas en que ha intervenido... Hay que ser testigo de lo tierna que se pone la dama cuando en la escena final, acuesta a su agente en el suelo de un puñetazo. Hay que oírla secretear en voz baja y en tono inequívoco con los caballeros que la rodean, o decir:—"¿Frío? Yo no sé lo que es tener frío..." Y hay que, finalmente, gustar la forma en que repite en la vida real, con idéntica fuga de dedos en el aire, la imagen de "la mujer que pasó por su vida como una nube de verano" perteneciente al diálogo de uno de esos "films" a cuya escena final tiene la magnífica ocurrencia el director Hathaway de hacernos asistir.

De entre todas las descargas de fuego graneado que hayan recibido las exageraciones de la publicidad y los mitos de los agentes de reclamo, esta picante y desatada sátira de "Hollywood te llama" es la que mejor y más fuertemente da en el blanco.

Miss West se inmola a sí misma, pero nos da una película sabrosísima y una definición terriblemente aguda de su propio caso. No cabe duda de que la señora sabía lo que se hacía, como también Mr. Hathaway. Y fuera de la cantidad de chistes y de situaciones regocijantes que absorbe el personaje central —por oírlos y celebrarlos en todos sus recovecos bastaría que aprendiera usted el idioma de Shakespeare, claro que no como lo hablaba Shakespeare, sino como lo habla Mae West— todavía hay sitio en la película para que Isabel Jewell nos dé el arquetipo de criada tonta que se perece por imitar a las artistas, o para que cuando llegue el agente de Mavis Arden a la posada le pregunten: ¿Es usted el señor Arden? En otras palabras: ¿Es usted el **marido de la estrella?**

Tendrán que haber afectado los primeros calores muy seriamente su perspicacia de espectador como para que no vea usted en cada escena de esta elegía por el "sex-appeal" una de las muestras más personales y más deliciosas del humorismo yankee, que en manos de Mae West es una cosa mucho menos metodista episcopal de lo que pudiera suponerse. No se necesita para ello haber nacido americano. Ni tampoco ver en el título original, además del clásico consejo "Vete al Oeste, muchacho" que se especta a los aspirantes a burócratas encareciéndoles el prestigio de la vida rural, otro consejo subrepticio: "Go West" (vale decir 'Plégate a las filas de Miss West"...) Desde este momento en que la exhuberante "estrella" se pone de acuerdo con nosotros y se toma a sí misma en broma, nadie mejor dispuesto a "plegarse a las filas" que — **R. A. D.**

JAZZ CLUB URUGUAYO

AFILIADO A LA "INTERNATIONAL FEDERATION OF HOT CLUBS"
(NEW YORK - LOS ANGELES - LONDRES - PARIS)

CRONICAS POR "SEDIM"

INSISTIENDO. —

EN los números 52 y 53 de esta revista publiqué un articulito intitulado "Dos Moscas Blancas", en el cual mencionaba a dos señores "Hot Jazz" y "Alejandro", que habían abandonado resueltamente las filas de los aficionados indiferentes para enrolarse en las de los que tienen una participación activa en el movimiento artístico local. Aplaudía la actitud de estos señores, que me comunicaban su decisión de abordar el estudio del solfeo y de un instrumento que no era "de los de siempre".

Han transcurrido ya cinco meses, pero el ejemplo de estos señores no ha fructificado. He tenido el placer de conocer algunas otras personas que han imitado su actitud, pero las moscas blancas siguen siendo tan raras como los tréboles de cuatro hojas o los comentaristas sudamericanos de "jazz" que no dicen que el "swing" es la última palabra pronunciada por nuestra música...

Sin embargo, hemos podido dar dos pasos más en nuestro camino de acercamiento a la realización de uno de los principalísimos puntos de nuestro programa de acción. Me refiero a la preparación y presentación de la vocalista, señorita Aileen Lark y a la organización de un conjunto de entusiastas improvisadores instrumentales que hemos bautizado con el elocuente nombre de "The Jammers".

La señorita Aileen Lark cultiva exclusivamente un repertorio de reconocida calidad artística, — canciones tradicionales norteamericanas, "work-songs", "Negro spirituals", "blues" y numerosos clásicos del "jazz" — que irá presentando regularmente en nuestros programas de Radio Carve, y creo no exagerar un ápice cuando digo que ya ha quedado agregada a la poco nutrida lista de las buenas cantantes de "jazz" sudamericanas.

En cuanto a "The Jammers" — su personal varía entre dos y novecientos noventa y nueve — no puedo hacer otra cosa sino felicitar a su director, Gorgias O. Gianola Acosta y Lara, y recomendarle que no ceje ni una micra en sus propósitos de dotar a nuestro "J. C. U." de una orquesta digna de figurar al lado de las mejores del mundo y sus alrededores. Mis felicitaciones se hacen extensivas a los demás "buskers" del conjunto, que son los señores Héctor Rossi (guitarra y vocalista), Bernardo Epstein Reznick (contrabajo), Juan J. Castro (batería), Elías Epstein Reznick (violín), Julio Comesaña (acordeón), Norman Demarco (clarinete), Daoiz Gutiérrez (trompeta) y Alfredo Ribeiro y Joe Sasson (vocalistas).

Pero... necesitamos más "jammers", muy especialmente saxofonistas, trombonistas y trompetistas. Dentro de muy pocas semanas, el estudiantado uruguayo podrá guardar sus libros y sus cuadernos de apuntes bajo llave, para disponerse a gozar las delicias del "dolce far niente". No deben desperdiciar esta magnífica oportunidad de enrolarse en la legión de las moscas blancas. Escríbanme a, o véanme en, Radio Carve, Avenida 18 de Julio 928, Montevideo.

PROGRAMA DE "LA MEDIA HORA DEL JAZZ CLUB URUGUAYO" PARA LA PROXIMA SEMANA. —

Lunes 29, a las 18.30, por C X 16: The Indiana Five, pianista Héctor Lagna-Fietta, orquesta de Fess Williams.

Jueves 2, a las 18.30, por C X 16: Clásico de la Semana: "Brotherly Love" (Meyers - Schoebel). Estudio de los "blues" blancos de treinta y dos compases.



EN "FANTASMAS BOHEMIOS" NOS VISITO FUGAZMENTE "HOAGY" CARMICHAEL. —

Una agradabilísima sorpresa nos deparó "M. G. M." en su película "Fantasmas Bohemios" ("Topper"): el gran compositor "Hoagy" Carmichael cantando una obrita especialmente compuesta para dicha película, "Old Man Moon".

En la escena reproducida, Vds. reconocerán a Gary Grant, Constance Bennett y al mismo Carmichael.

LOS DISCOS DEL MES. —

LAS dos compañías fonográficas argentinas han editado los siguientes discos de "jazz" interesantes, nutriendo sus listas del mes de noviembre:

"Odeón": 194786, "Riverboat Shuffle", orquesta Frankie Trumbauer, y "March of the Hoodlums", orquesta Eddie Lang; 284296, "The Merry-Go-Round Broke Down" y "Dream of You", orquesta Jimmie Lunceford; 284297, "Ida, Sweet As Apple Cider" y "My Melancholy Baby", orq. Henry Busse; 284298, "Miss Otis Regrets" y "Sweet Georgia Brown", The Mills Brothers; 284300, "My Hi-De-Ho Man" y "Doin' the Suzie Q", orq. Lil Armstrong.

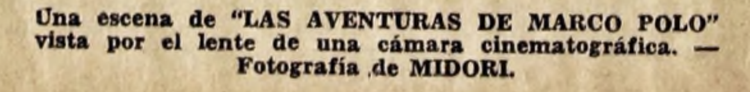
"Victor": 25530, "You're Laughing At Me" y "I Can't Break the Habit of You", orq. "Fats" Waller; 25553, "Turn Off the Moon" y "Jammin'", orq. Tommy Dorsey; 25600, "Goin' Home" y "Humoresque", orq. Tommy Dorsey; 25621, "Peckin'" y "Can't We Be Friends?", orq. Benny Goodman; 25627, "Afraid to Dream" y "Roll 'Em", orq. Benny Goodman.

Disco del Mes: El "Odeón" 194786: una reedición aconsejada por el "Jazz Club Uruguayo".

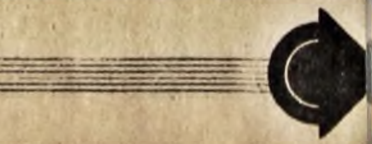
SEDIMOGRAMAS. —

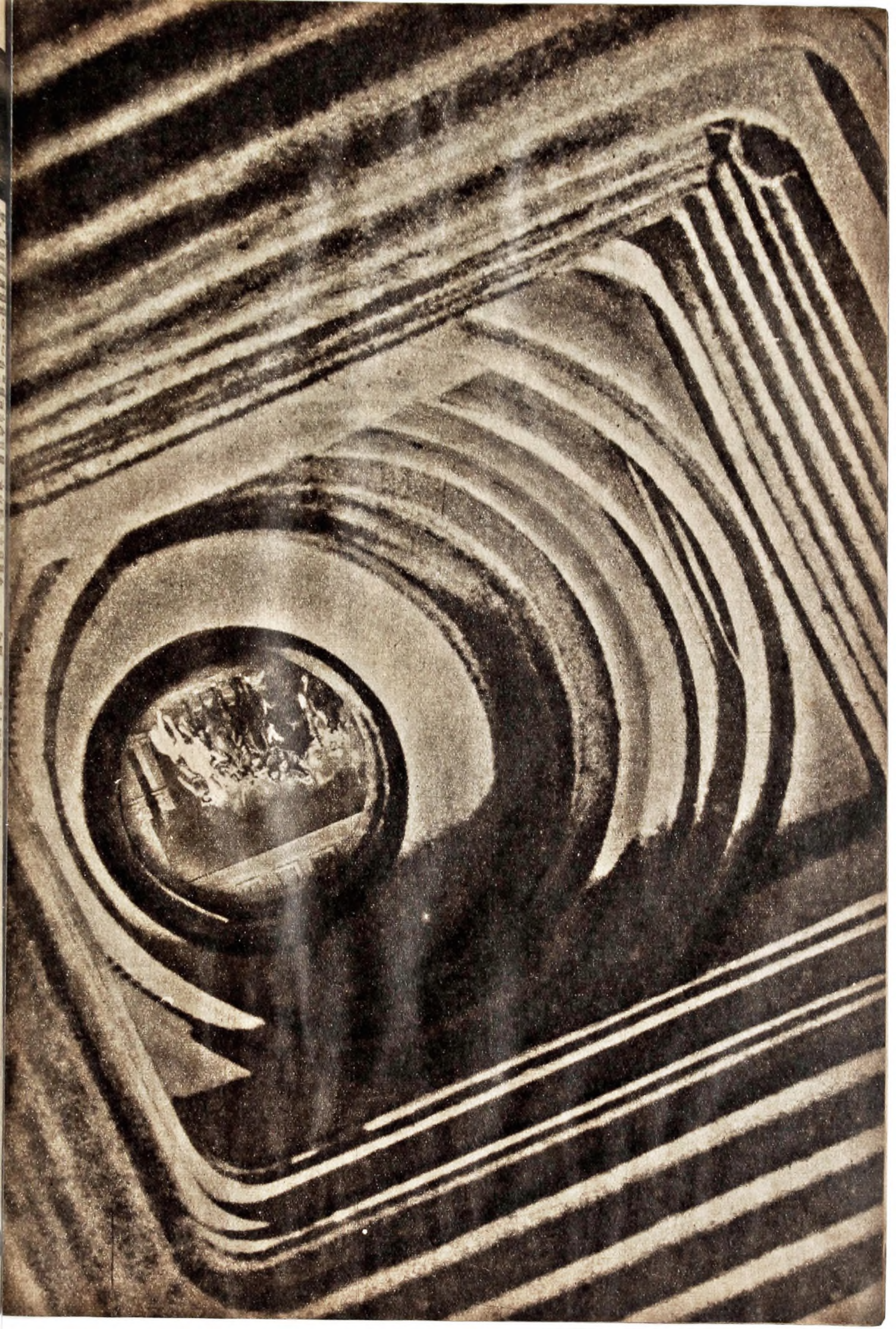
En virtud nuevo contrato Irving Mills con "American Record Corporation", esta compañía editará discos "Master" y "Variety" producidos por aquél, y toda producción ulterior, bajo sellos "Brunswick" y "Vocalion"; propaganda concentraráse así efectivamente sólo dos marcas en lugar cuatro. — Duke Ellington termina registrar dos nuevas obras suyas, "Diminuendo In Blue" y "Crescendo In Blue", intentando utilizar formas musicales clásicas en "jazz" pero sin sacrificar ritmo; y ha compuesto un "ballet" que estrenará su orquesta conjuntamente cuerpo coreográfico Eugene Von Grona. — Gran saxofonista alto blanco, Frankie Tumbauer, dispuesto consagrar todo su tiempo a la publicación diversos libros enseñanza musical y grabación serie discos ilustrativos; esperamos no abandonará totalmente sus actividades instrumentales, si bien ha renunciado su puesto orquesta Paul Whiteman, en la cual estaba desde octubre 1927.





Una escena de "LAS AVENTURAS DE MARCO POLO" vista por el lente de una cámara cinematográfica. — Fotografía de MIDORI.





MUSICA por MERCEDES IGLESIAS ALVAREZ





"PRADERAS VERDES" COMO



ESPECTACULO MUSICAL

La admirable calidad musical de los "spirituals" negros, la rareza con que nos es dado escuchar a estos, entre nosotros, en toda su pristina pureza, (recordemos a la inolvidable Marian Anderson que con su voz instrumental, honda y maravillosa, emocionó aún a aquellos de oídos más cerrados), la lamentable confusión que muchos hacen entre la música de los spirituals y otras manifestaciones de la música negra, todo esto contribuyó grandemente a despertar nuestra más apasionada curiosidad por oír la parte musical de este gran film, de línea estética impecable, en el que se ha recogido lo más auténtico de las creencias religiosas de los negros de EE. UU. de Norte América, con su sentido ingenuo, humano y justiciero.

Los coros dirigidos por Hall Johnson, músico negro formado en la raíz de su raza —cuenta él que su madre era una humilde mujer de fe profunda que todos los días elevaba en forma de canto su plegaria al Señor, saturando así su infancia de sentido musical y religioso— forman el más adecuado fondo musical que nunca nos haya sido dado escuchar en el cine, cuya música tantas veces se resiente de la poca escrupulosidad de compositores y arregladores. Es que el tema, —el dolorido tema bíblico pasado por el tamiz de la sensibilidad negra,— que anima los spirituals, está totalmente ligado al fondo y al desarrollo mismo del film, teniendo así las veinticinco canciones religiosas que se cantan durante su transcurso, un poder expresivo y una unidad natural conmovedores.

Las voces de los negros, de por sí hondas, instrumentales, toman en este coro de color ya famoso en todo el mundo, características de verdadero arte musical, logrando efectos de sonoridad de calidad muy elevada, amén de la parte expresiva, descontada por el contenido espiritual de sus integrantes. Si los animados compases de "Go Down, Moses' imprimen ritmo heroico a las patéticas escenas del éxodo del pueblo de Israel, no son menos bellos los hondos, dolorosos acordes de "I Am Ready" y de "Listen to the Lambs" o de cualquiera de los otros spirituals incluídos en esta magnífica selección, que de estar en un libro, constituiría la mejor antología de canciones religiosas negras que se haya podido reunir hasta ahora.

"Praderas Verdes", una de las realizaciones cinematográficas más importantes que hayamos visto en la presente temporada, se sitúa, con estos coros "a capella" dirigidos, concertados y arreglados especialmente por Hall Johnson y con el digno acompañamiento musical de otros pasajes, ejecutandos por la orquesta Vitaphone, que dirige Leo F. Forbstein, a la altura de uno de los mejores espectáculos musicales de todo este año.

M. I. A.

Eva y el cine

por GISELDA

AÑO I Nº 15 MONTEVIDEO NOVIEMBRE 26 de 1937 Pág. 1.



BETTE Y EL VERANO

Por la mañana, cuando el sol anima toda la tierra y el mar, Bette Davis se dedica a la natación, no sin proveerse previamente de todas aquellas defensas que neutralizan los efectos a veces nocivos de los baños de sol demasiado prolongados. Sus cabellos, de fácil decoloración, son envueltos en un pañuelo de seda impermeable. Sus ojos, protegidos por un gran par de "goggles" verdosos y su piel por los adecuados productos que lleva en su necessaire. El traje de baño, de seda Lastex estampado, tiene dibujos tahitianos en blanco sobre fondo marino y asegura un modelado perfecto.



La tarde atenúa la luz solar y Bette, en su jardín, se dedica a pequeñas labores. Sobre los shorts de tela de hilo ha colocado una salida de baño deliciosa, hecha con una de esas mantas hindúes de algodón estampado en suaves colores sobre frente natural. La capota también está realizada en un trozo de la misma tela, fresquísima y muy decorativa.

Para la hora del té y pequeños paseos "civilizados", este tailleur de grueso crépe de algodón plino, que indica tendencias muy actuales: la falda corta y ampliada hacia el ruedo, la chaqueta suelta y breve y las solapas altas. Lo completa una blusa de crépe satin de dos tonos, con aplicaciones recortadas en el lado brillante.

INFANCIA, ADOLESCENCIA Y JUVENTUD...



(Izquierda): Es justo, en los preparativos para una temporada veraniega, contemplar también la elegancia infantil en los deportes que amenizarán las vacaciones de los pequeños: este traje de montar de Sybil Jason es delicioso para cualquier chica de 8 a 12 años. Lo compone una chaqueta muy severa, de corte sastre, color canela, y un par de breeches largos de paño beige agrisado.

(Derecha): Bonita Granville, la magistral actriz adolescente de "Infamia", comienza a usar sus primeras prendas de "señorita". He aquí un modelo sobre una tendencia muy clásica, pero que conserva todo su chic: foulard de seda azul marino con lunares blancos y una bonita pechera de linón trabajado con alforcitas y encajes.

(Abajo): Anita Louise, encarnación perfecta — si las hay — de un tipo de mujer floral, en capullo deliciosamente fresco, luce aquí una toilette que tan bien puede usarse para la noche como para "garden-parties" u otras ocasiones vespertinas de vestir. Es de organdí blanco, cerrándose el corsage por una hilera de botoncitos de la misma tela y un ramo de florecillas multicolores



"A LEUR AISE.."

Ya sea en las tareas o en los bien ganados descansos, el hogar es siempre la pequeña isla donde el espíritu encuentra su expresión más íntima, menos forzada. ¡Oh, maravillosa soledad!...



Hogareña y feliz, Billie **BURKE** está totalmente ausente de su proverbial nerviosidad de la pantalla. La sonrisa con que obsequió al fotógrafo de la Metro Goldwyn Mayer deriva de la satisfacción de haber logrado que el pavo estuviera completamente asado...

En Ruby **KEELER**, esta intimidad toma un tono cuidado y lleno de coquetería. Su piyama de seda "pêche", posado sobre una blusa de encaje ocre, tiene detalles de corte muy refinado y sus zapatos de satin indican que la comodidad es para ella menos necesaria que una línea impecable.



En la divina Luise **RAINER**, en cambio, una absoluta despreocupación anima su risa infantil. El piyama de la deliciosa actriz vienesa es de seda lavable y corte masculino, y la blusa es una sencilla camisa de sport. Las chinelas, obsequia de una admiradora exótica provienen de Arabia y son de terciopelo constelado de pequeñas estrellas y lunas crecientes.

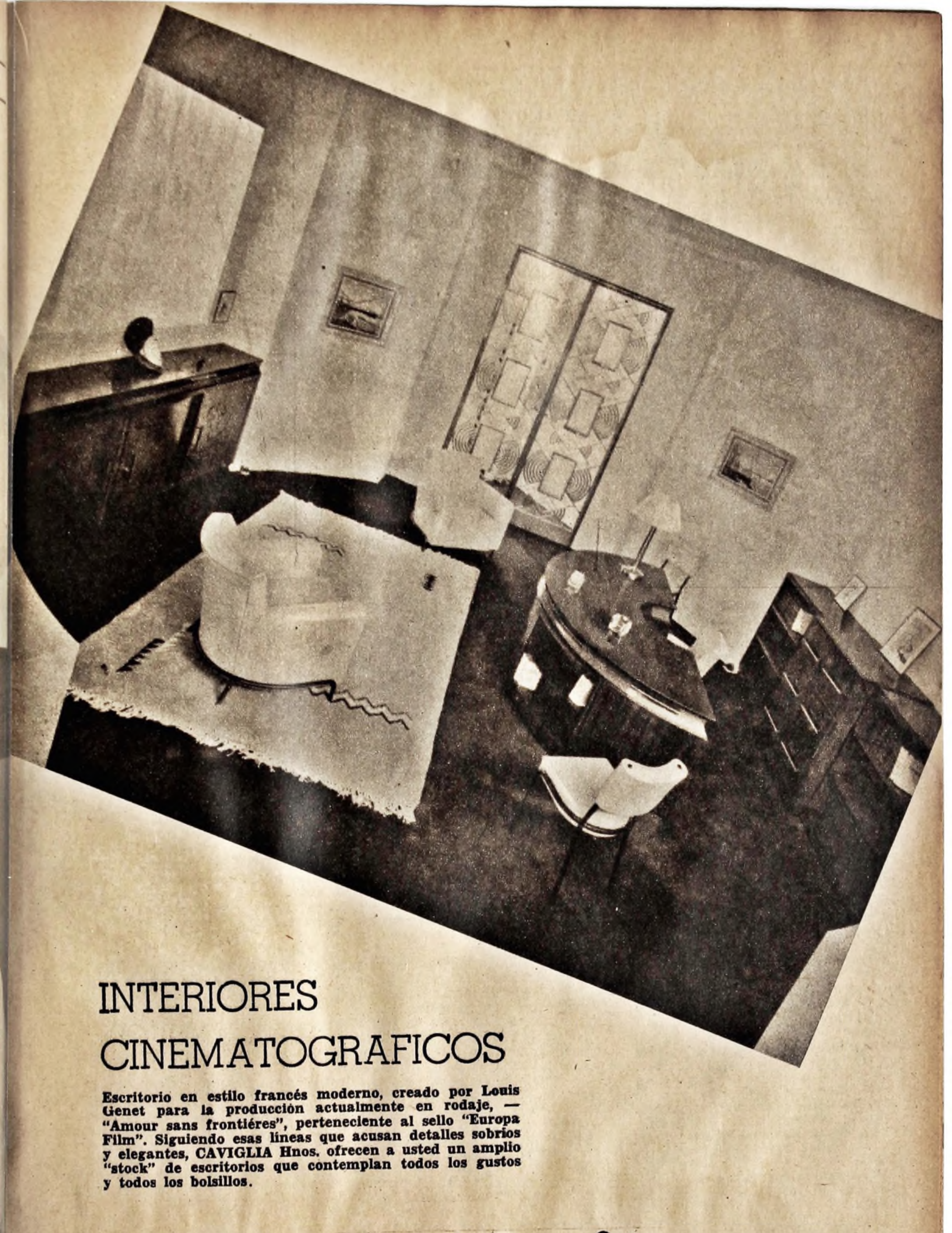




Madge Evans, la belleza serena número 2 del cine — la número 1 es Ann Harding — cuida su cutis de una manera simple, que ustedes podrán imitar usando un producto análogo y muy eficaz en todo tratamiento de la epidermis: la "Leche de Belleza "Margarita", elemento infaltable en el tocador de toda mujer inteligente y de buen gusto que quiera aumentar sus encantos o corregir sus defectos cutáneos. Y esto hay que hacerlo principalmente ahora, momento en que la intemperie comienza a actuar sobre nuestro cutis.



Una nueva adquisición del cine, Gloria Dickson, la joven actriz que vimos hace pocos días en "Ellcs no olvidarán", ha descubierto un sistema muy bueno para remover la cutícula de las uñas sin cortarla. Según ella, las pomadas que habitualmente se usan para ese fin no surten el debido efecto, sólo porque, al dejar los dedos descubiertos, el aire las evapora o las seca demasiado rápidamente. Es así comc, cubriendo los dedos uno por uno con algodón, luego de aplicarles la pomada, el efecto es mucho más rápido y eficaz.



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

Escritorio en estilo francés moderno, creado por Louis Genet para la producción actualmente en rodaje, — "Amour sans frontiéres", perteneciente al sello "Europa Film". Siguiendo esas líneas que acusan detalles sobrios y elegantes, CAVIGLIA Hnos. ofrecen a usted un amplio "stock" de escritorios que contemplan todos los gustos y todos los bolsillos.

Caviglia Hnos.

25 de Mayo N.o 569.

MUEBLES — BAZAR — TAPICERIA — ALFOMBRAS — ARTEFACTOS

¡GAUCHOS DE RADIO!

¡Dios libre y guarde!

Hay que ver la cara de horrorizados que ponen algunas gentes cuando leen que Carl Hagenbeck, después de ganar más plata que un quinielero, llega a Europa y dice que su éxito fué tan grande que los indios de estas tierras venían desde sus tolderías lejanas a verlo y se quedaban varios días. Se asombran cuando se destaca un sobre que dice "Montevideo, Provincia Argentina, Paraguay", o cuando Douglas Fairbanks o Warner Baxter protagonizan esos gauchos de vidriera.

Pero... ¿a qué tanto revuelo si, sin ir tan lejos, aquí nomás, se soportan personificaciones de "gauchos" que revelan que la gente no conoce más que hasta el puente del Prado, y dicen que van a "campaña" cuando un domingo se hacen una escapada hasta Las Piedras o Santa Lucía?

Solamente un desconocimiento absoluto de cómo es nuestra campaña puede generar esas producciones que escuchamos tan frecuentemente por radio. Gauchos de novela a quienes hacen vivir en la época actual.

Si alguno de esos autores de truculencias camperas saliera un día hasta nuestra verdadera campaña, vería que diseminados por el interior hay muchos receptores de radio; vería que esas audiciones gauchescas son a veces escuchadas con singular preferencia. Y cuando su amor propio estuviese a punto de reventar, comprenderían que son el éxito de hilaridad, hasta en sus pasajes evidentemente dramáticos.

Gauchos de fantasía, gauchos de tablado, puntilludos y ridículos, que, como todo lo ridículo, grotesco y falso, provocan risa, y a renglón seguido indignación.

En nuestra campaña es mucha la gente fastidiada por las caricaturas absurdas de sus personajes actuales, interpretadas por gauchos acartonados, de un tipo desgraciadamente "standardizado".

Y finalmente el vacío se hace sobre esos programas y todos los que lleven idéntico rótulo, porque nuestros paisanos son como tortuga que, golpeada por el balde, disparan al ruido de cadena...

Y luego nos extrañamos y nos indignamos cuando en el extranjero no se nos conoce y se teje la historia de los amores de los ministros con las hijas de los caciques. Si aquí las tribus existen. Son los escuchas montevideanos que puedan guiarse por los gauchos esos que a veces, para colmo, salen de la radio para invadir nuestros escenarios, y a la vista y paciencia de todo el mundo y con el beneplácito de las autoridades ocupan las salas que debieran estar cerradas herméticamente a la audacia...

Como para extrañarnos de la pintura que de nosotros se hace en Europa...

SEÑOR...

Sí, creemos que usted está en lo cierto, o sea que esa cancionista se hace la señal de la cruz antes de cada intervención para que el Todopoderoso la perdone por "descerrajar" su canto a los oyentes...

ARTISTAS EXTRANJEROS

FINALMENTE, y como no podía menos que ocurrir uno u otro día, se ha planteado en nuestro medio, el problema referente a la presencia de elementos artísticos extranjeros en nuestras actividades.

Es este un problema que ha provocado en otros países intensas propagandas periodísticas anti-extranjeristas, que por cierto no han fructificado ni remotamente en los deseos de los propiciadores, excepto de algo que creemos recordar referente a los Estados Unidos.

En primer lugar, para la fijación de un criterio estricto acerca de si es aceptable o no la presencia del artista extranjero, cabe formular una observación, que ya quedó consignada en comentarios anteriores de ediciones anteriores: el arte desconoce las líneas fronterizas fijadas por los hombres, las avasalla, transportando las bellezas artísticas, sin que el pasaje de una frontera le signifique una alteración.

Y en un país que tiene un historial artístico breve, que carece de expresiones trascendentes en algunas categorías artísticas, todo cuanto de bueno venga de cualquier zona del mundo, debe ser bien recibido ya que contribuye a la formación de una cultura que todos deseamos.

Razonablemente, pues, son aceptables todas las expresiones artísticas de valor, sin que importe mayormente su lugar originario.

De esta manera encontramos que la resistencia va dirigida a los intérpretes extranjeros que nos visitan en jiras artísticas. La injusticia es evidente. Si esos intérpretes fuesen de nuestra misma nacionalidad, no sólo serían aceptados y elogiados, sino que se propiciaría su actuación en el extranjero, y si cualquier país intentara oponer trabas a su actuación, muy pobre concepto nos formaríamos acerca de su cultura.

Siguiendo el razonamiento, lo que ocurre es que no se quiere que el elemento extranjero se lleve los dineros que se niegan a los artistas nacionales, los que deben evadir a otros ambientes para triunfar en el aspecto económico.

Y si se ahonda más, encontramos que todo radica en que se valora más la propaganda fundada en nombres extranjeros y que se menosprecia lo nuestro, aunque lo nuestro sea a veces bueno, y lo extranjero a veces malo o por lo menos carente de las condiciones que se le acreditan.

Pero, hablando nuevamente de los elementos extranjeros, diremos que su nacionalidad es independiente de su voluntad, es un accidente que no puede tener una influencia retaceante respecto de sus méritos artísticos.

—— * ——

Las buenas expresiones de belleza y arte, aún cuando estén a cargo de elementos extranjeros, son deseables. Influirán indudablemente sobre nuestras actividades, exponiendo ante nuestros intérpretes escuelas, técnicas y modalidades dignas de ser asimiladas, aportando enseñanzas adquiridas y practicadas en medios de un más intenso cultivo de expresiones artísticas, de naturaleza lírica, folklórica o popular, en fin, de cualquier índole.

—— * ——

En ambientes de otros países, donde existen serios valores locales, perfectamente logrados, se justifica ese bloqueo, esa resistencia, siempre propiciada por los artistas nacionales. Se justifica siempre que no aporten expresiones superiores a las locales, porque vienen a reducir el radio de acción de la gente de la casa.

Pero en nuestro medio, por ejemplo, deben ser recibidas con beneplácito las visitas que nos traigan expresiones felices y capaces de dejar algo.

Ello, sin perjuicio de contemplar las justísimas aspiraciones de los elementos locales, en el sentido de ser estimulados en la parte económica, con los muchos pesos que se le niegan, para tener generosidades ante las exigencias del extranjero, sentirse estimulados de acuerdo con sus merecimientos y el rendimiento que producen.

—— * ——

En nuestro medio, han planteado el asunto los músicos nacionales ante la invasión de conjuntos extranjeros, que aún con merecimientos vienen a determinar la postergación de elementos también meritorios y capaces que aquí tenemos.

Aunque alrededor de este asunto se han hecho desviaciones de índole política, nosotros lo comentamos hoy, con prescindencia absoluta de ese aspecto, que para la naturaleza de nuestras páginas es de absoluta indiferencia.

Entendemos, y por eso lo afirmamos sin hablar a impulsos de pedidos de los interesados, cuya visita no recibimos, que en el Uruguay es posible reunir algunos elementos que constituirían conjuntos orquestales, no sabemos si mejores o peores que los extranjeros por no entrar en comparaciones, pero que cumplirían con creces.

Como poder de atracción es posible que sean superiores cinco negros presuntamente cubanos, o quince "gauchos" de bombachas de seda, que vienen a "veranear" al Uruguay, llenando un tiempo hueco en broadcastings o salas extranjeras, ganando los gastos de estadía y encontrándose gananciosos al despedirse. Nuestros círculos afectos a las "boites", a los "dancings", tienen el espíritu popularizado de "nouveau riche" que no quiere lo mejor, sino que pide lo más caro.

Por eso nos parece ampliamente justificada la protesta de nuestros músicos. Nuestro comentario no es de oposición a la venida de conjuntos musicales, sino en favor de una actitud que conceda prioridad a los conjuntos de calidad que sea posible formar aquí, colocándolos en un mismo plano de probabilidades que a los extranjeros.

Los que no acrediten aquí calidad suficiente no tienen derechos que exhibir. Y los que presentan merecimientos no deben ni pueden blemente ser pospuestos.



Por las escalas del éxito lleva su sentir musical Wáshington Oreiro

El "caramelito" de Radio Sport que hoy "batuquea" en el "Diario sin Tinta", aspira a ser Director de Jazz y regalarle a su novia un cintillo con brillantes

¡Bueno, bueno, bueno!... Que no siempre hemos de llegar a las grandes figuras de la radio en busca de la nota, que—dicho sea—ya rebasan con su popularidad la copa de lo inverosímil.

—Hay que traer al tapete a los que a la sombra del director del conjunto en que actúan, son sus más valiosos colaboradores — ordenó al cronista uno de los directores de CINE RADIO ACTUALIDAD.

Buscamos uno al azar en el fichero de nuestra memoria y toca en suerte Washington Oreiro, el pibe de las corcheas y semifusas de "El Diario Sin Tinta", que desde el teclado de C X 18 Radio Sport, responde sugestivamente al seudónimo de "Iván Kavkoski". Cuando llegamos a los estudios de la emisora de los deportes, los de Calepino y Ariano, en pleno hervor futbolero, desmenuzaban con su pintoresca "versión sonora" al "pobre" team de la profesional que por la tarde, en el Estadio, tuvo que conformarse con la galantería adversaria de un canasto con brótolas, pepinos y zapallos. Allí, en medio de todo ese movimiento febril y bullanguero, el pibe Oreiro, desde la butaca giratoria del órgano, llevaba sus manos ágiles y prodigiosas corriendo musicalmente por el wing de las teclas, y saltaban sus dedos ágiles, veloces, sutiles, espaciosos, furitundos, frenéticos, en el desconcierto que produce ese cocktail que tiene tres gotas de ópera, seis de tango, dos de música de requiem, ocho de milonga y cinco de sonatas rusas. El triunfo de la "versión sonora" es inobjetable y al final de ese partido radiofónico sólo queda, iluminando el dial, el nombre de El Mudo Calepino, por una parte, y de Pan Seco, por otra.

Por eso es que pido perdón a estos buenos amigos y por hoy enfoco el ángulo del estudio donde se halla Washington Oreiro.

No necesité presentación, pues con el pibe pianista hace doce años que nos conocemos. El, siempre pibe; yo, en cambio, siempre padre...

—¿Cómo estás, Washington?

—¡Macanudo!... Anclado frente a este monstruo de dentadura de marfil.

—CINE RADIO ACTUALIDAD me dió orden de verte.

—¡A mí!...

—¡Claro que a ti! Sabe que tienes muchas admiradoras, que estás a punto de realizar dos sueños grandes de tu vida, y...

—¿Qué, qué, qué? ¿De qué sueños me habla?

—¡Cómo de qué sueños! Acaso no tienes novia y, según se dice, pronto habré de comer los dulces.

—¡No, amigo, no!... Eso de la novia sí, pero eso de los dulces, todavía hay para rato, tendré antes que estrenarme una media docena de trajes con pantalones largos. (Me estreno uno por año...)

—¿Pero, entonces?

—¿Cómo me voy a casar si todavía no compré las alianzas? Hace como un mes que ando por las vidrieras en busca de un cintillo, pero los que a mí me gustan, no le gustan al bolsillo...

—¿Y de qué comprarías el cintillo para tu prometida?

—¡Con brillantes, pues!

—Bien; mucho me alegra esto y me induce a creer que por las ramas del matrimonio sabrás andar sin tropiezo, como lo has sabido andar desde aquel domingo de mañana que aquí mismo, en Radio Sport, le hiciste saltar la tapa al frasco de "Caramelos Surtidos" con un tanguito de la época del jopo. ¿Te acordás que te anunciaron: "Ejecutó el nietito de la guardia vieja"?

—¡No me voy a acordar! Si cuando volví al barrio, los muchachos me hicieron una cachada... Menos mal que mis viejos me besaron y felicitaron, y que mi tío Enrique Ponte me llevó al cine por la tarde... Pero, no cambiemos la ruta, y dígame cuál era el otro sueño que yo tenía.

—¿El de recibirte de profesor de música y solfeo? Hoy tienes veinte años; desde los nueve comenzaste tus estudios con el maestro Giucci, ¿sigues aún con él?

—Sigo, y posiblemente el próximo mes termine mi carrera, para dedicarme de lleno a la música que tanto me apasiona.

—¿Las versiones sonoras?

¡No! La música de jazz. Soy un rendido admirador de Fats Waller, Earl Hines y de Louis Armstrong.

—¿Quisieras parecerte a uno de ellos?

—¡A los tres juntos! Entonces si que mi nombre pasaría a un plano de tanto renombre universal, que no sé lo que pasaría. Pero esto no es más que un sueño. Para corresponder a los sacrificios de mis buenos padres, que han hecho tanto para verme triunfar. Eso sí: no descansaré hasta tanto no formar una jazz en la que yo pueda figurar como director... Y entonces buscaré al triunfo por todas partes, teniendo siempre un cariñoso recuerdo para aquellas horas de radio que contribuyan con su esfuerzo a que el pibe Oreiro se encaminara en procura de un puesto destacado en el campo artístico de la música popular. Y son ellas desde mi iniciación "Caramelos Surtidos", "Alma de las Muchedumbres", "Cocktail Matutino", "Hora Policial" y finalmente "Diario Sin Tinta". Con todos mantengo mi simpatía, mi amistad y el eterno agradecimiento.

Míster Puck.

GRAJEA RADIAL

NUESTRA radiotelefonía tiene cosas fantásticas, cosas que es necesario escuchar para convencerse, porque francamente si las escucháramos contadas por alguna persona es probable que le dijésemos que sí... pero ¡no! no la creeríamos.

Esta semana que transcurrió hemos apreciado dos frases que no tienen desperdicio.

La primera se refiere a un aviso:

"PLATON, DANTE, SENECA... (y otros varios)... fueron clientes del sastre X"...

Y nos imaginamos cómo quedarán perfectamente a la moda los que vistan las "creaciones" de ese sastre.

Más bien queremos suponer que el hombre se está haciendo la propaganda para el próximo Carnaval.

A no ser que los "letrificadores" de propaganda de la casa, en su eterno afán de producir frases originales y de efecto, una mañana hayan sido despertados por las musas inspiradoras. Suponemos que después de haber escrito éso, habrán vuelto a dormir con la conciencia tranquila, seguros de haber justificado un día más de existencia.

En plena trasmisión de football escuchamos, por la misma emisora este otro avisito: "¡No discuta la jugada si no la vió bien!... Compre anteojos en la casa X"... y ya nos pareció mucho mejor.

La otra frase no tiene desperdicio. Dentro del libro de una obra en episodios de ambiente gaucho, con gauchos de alguna isla hawaiana, tal vez.

La actriz decía a sus compañeros que hacía tres días que no comían: **"Bueno, yo les voy a hacer un puchero. Ayer vi allí detrás de aquel alambrado la cueva de una liebre... Sólo nos falta la salsa y los fideos...".**

Y es una obra de ambiente campero rioplatense, hecha por gente de estas latitudes! El poder del hambre! Si la actriz nos estima debe mandarnos su dirección, para tratar de estar bien lejos de su casa a la hora del puchero, y a la noche también, por si quedó algo del medio día.

Entre cuatro o cinco tendrían que hacernos comer uno de esos "pucheros" criollos...



☆ LA GRAN EXPOSICION FER

... será inaugurada el 1º de diciembre en
local de la Asociación Rural en el Prado.

Ilustramos hoy a nuestros lectores con nota
gráficas que demuestran el estado de adelant
en que se encuentran los trabajos que se está
efectuando y que, en la fecha indicada podr
el público admirar este esfuerzo magnífico qu
antes parecía una quimera y hoy es una re
lidad.

Exhibición de materias primas nacionales, d
productos de la Industria Nacional; demostr
ciones vivas de todo proceso de elaboración
propaganda industrial por medio de conferen
cias,gráficos, estadísticas, vistas cinematográfi
cas, etc., podrán apreciarse en los "Stands" d
las firmas comerciales que expondrán en est
gran certamen de la Industria Nacional.

La música, la alegría y las grandes atraccio



A INDUSTRIAL DEL URUGUAY...

nes, también estarán representadas, en una forma hasta ahora nunca vista en nuestra ciudad; pues para ello han sido contratadas las mejores orquestas de Sud América, como así también. múltiples novedades que asombrarán al público visitante.

Y... para culminar esta magnífica organización destinada a ilustrar y divertir, se levantará a la entrada de la Gran Exposición un verdadero exponente de buen gusto; "La Boite", que nada tendrá que envidiar a las grandes "boites" del extranjero. Orquestas y bailarinas especialmente contratadas, amenizarán las comidas y el baile tal como nuestro público las ha contemplado en las películas americanas.

Invitamos al público a no faltar el 1º de diciembre a la inauguración de esta fiesta de alegría y de esfuerzo industrial.

Nos visita un representante carioca

"Fada Radio" irradiará sus interpretaciones en audiciones especiales



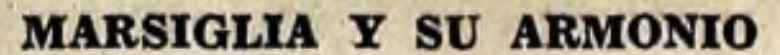
El cantor brasileño señor Sady Nolasco, de brillante actuación en las principales broadcastings de su país, que ha sido contratado exclusivamente por C X 22 Fada Radio, en la que, acompañado por su compatriota el guitarrista señor Nelson Lusena, realizará en breve una serie de audiciones especiales.

Terminada su breve actuación en Montevideo, estos artistas pasarán a Buenos Aires, donde se les espera con particular interés.

LALO PELLICIARI, DESDE LA PLATA, POR C X 18

Lalo Pelliciari, fundador de Radio Sport y ahora figura saliente de la radiotelefonía bonaerense, realizó para su onda primitiva, con el cariño y el entusiasmo que él sabe poner en tal tarea, la trasmisión del match que Peñarol y Estudiantes de La Plata disputaron en aquella ciudad argentina.

Fué una versión muy cuidada la que ofreció Lalo, que afirmó una vez más su prestigiosa personalidad y permitió a C X 18 brindar a sus radioescuchas el film exactísimo y emocionante del partido con la voz de un locutor poco común.



MARSIGLIA Y SU ARMONIO

Se ha caracterizado Radio Uruguay por considerar para sus programaciones la originalidad de quienes se han enfrentado en música y palabras a realizarlas.

Este es uno de los motivos de las audiciones de armonio de C X 26, como lo fuera y son tantos programas nativistas y españoles, la actuación de la Rondalla Uzandizaga y otros que escapan al recuerdo.

Justamente, Oscar Marsiglia, halló el cauce a sus manifestaciones musicales luego de comenzar la práctica de armonio por un deseo de novedad.

"Poco usado, — nos dice, — me interesó saber cuá lera el motivo del abandono de ese instrumento. Por qué se había recluído a las festividades religiosas, casi".



Un "solo de magnesio" dedicado a "El Loro", a sus "boys"'... y a sus girls Miss Virginia y Miss Mecha, que complementan la fórmula del buen humor en el "set" radial de C X 32 Radio Aguila. Estos enemigos de la tristeza, combaten el tedio y el aburrimiento de la "City" cantando desde "las cuarenta" hasta las "desafinaciones líricas" patentizadas por "El Loro" desde el primer día que se le ocurrió "microfonear".

UN VALOR LIRICO

El tenor Germán Rambur, artista de lucida actuación en la onda de C X 10 Ariel Radio Prensa del Uruguay. Sus interpretaciones acusan un buen sentido del género que cultiva.

LOS PROGRAMAS DE RADIO COLONIA

Han comenzado por esta onda las retransmisiones del programa de L S 6 Radio del Pueblo de Buenos Aires, las que se efectúan todos los días de 13 a 14 horas y de 22 a 22 y 30.

En las 1.000 Millas Argentinas correrá Suppici Sedes



SADREP, TRASMITIRA LOS DETALLES DE LA PRUEBA

El próximo 5 de diciembre se disputará en la Argentina una de las pruebas automovilísticas que apasionan a la opinión deportiva de aquel país.

Para nosotros que seguimos con tanta atención el desenvolvimiento del deporte americano, ya tenía la prueba el gran interés de su espectacularidad; y ese interés se ha acrecentado con la seguridad de la participación de nuestro gran volante H. Suppici Sedes.

El as de nuestros corredores adelantó la noticia de su intervención por el micrófono de C X 24 La Voz del Aire, llenando de satisfacción a sus consecuentes hinchas, que desde ya acompañan al volante con toda su simpatía.

Se trata de una prueba llena de dificultades y que exigirá el recorrido ininterrumpido de una distancia poco habitual en las etapas automovilísticas. Suppicci Sedes prepara su coche con todo cariño y con seguridad nos dará una nueva alegría.

Alegría precedida de la consiguiente expectativa que la Sadrep llevará a todos los receptores, ya que se dispone a ofrecer todos los detalles de la gran carrera, que se largará a las 12 de la noche del sábado 4 de diciembre. Desde ese momento hasta la terminación de la prueba — 12 horas consecutivas — La Voz del Aire realizará una labor ininterrumpida.

SIGUEN GUSTANDO LAS GRABACIONES URUGUAYAS EN C X 40 RADIO FENIX

Al suceso obtenido con los discos grabados por el compositor Pintín Castellanos, agregamos ahora las novedades de la presente semana, constituídas por un disco de solo de guitarra interpretado por el Trío Aguilar - Abitante - Bentancur, teniendo grabado en una de sus faces el foxtrot "El perfume de tus besos" y la ranchera "Uruguayita", ambas producciones inéditas de Froilán Aguilar. En los discos cantados figura uno impreso por Carlos Del Río, el tango "Se cambiaron los papeles", letra y música de F. Aguilar.

C X 40 Radio Fénix mantiene su tren de primicias propalando exclusivamente los discos uruguayos.



Por la muestra parece que "todo anda bien" entre la gente menuda de "Tribuna Sonora". Los que no andan bien, porque se la están "rebuscando" son los grandotes. Pero no se alarmen porque todo eso es pose. Si hasta se nota el sobretodo del pibe que Valenzuela usa de colchón para no ensuciar el de los exámenes...



BUENA SOPRANO

Srta. Nélida Turturiello, de C X 10 Radio Ariel, desde donde conquista la simpatía de sus oyentes... y de los lectores que vean aquí su gentil figurita.

"LA PARROQUIA DEPORTIVA"

C X 18 Radio Sport, desde el domingo pasado, a las 13 horas realizó una nueva trasmisión que, desde su anuncio provocó extraordinaria espectativa. Se titula la audición aludida "La parroquia deportiva" y se enfocan en ella desde un ángulo inesperado por lo pintoresco y gracioso, los acontecimientos deportivos inmediatos. Cada domingo pues, a las 13 horas, los hechos salientes y con ribetes burlescos de la semana caen bajo el sermán laico de la "Parroquia" dirigida por un personaje exótico y de jocosa factura. Y la perspectiva de los acontecimientos deportivos de la misma tarde son también objeto de especial atención para los miles de escuchas — llamémosles desde ahora "feligreses" — de esta parroquia que hace las delicias de los parroquianos.



Resultó una fiesta simpática el homenaje a Ilaria

SE llevó a cabo el pasado viernes, en el Cine Teatro Novelty, con estimable éxito. la función en homenaje a Juan Ilaria.

Un público cordial aplaudió a los artistas que intervinieron en la simpática demostración.

Tras un breve discurso, a cargo del periodista Hugo Byron, pleno de bellas imágenes, en el que se trazó una acertada semblanza del escritor a quien se honraba, fueron desfilando los distintos números que integraba nel atractivo programa:

Miguel A. Manzi, el conocido animador de Radio "El Mundo' y Carlos Molina, eficaz actor; cantor nacional Alejandro de Lucca y sus guitarristas, el cual interpretó, con sumo gusto, varios tangos; Iris Massa ("El Gaucho Maguna") que deleitó a la concurrencia con relatos, cuentos gauchos y recitados poéticos; Cuarteto Típico "Pirincho" de conocida actuación: Marujita Falero, la cancionista de "Radio América" Cuarteto Vocal "Río Rita", que dirige Orlando Romanelli, cuya intervención fué muy celebrada; cantor folklórico brasileño Marinho, cuyo trabajo fué también seguido con visible interés: Gabriel Insiburo, el joven y activo director de "Matinée de Variedades" y Raúl Fossati.

La nota simpática la dió Eduardo Depauli, quien, una vez finalizada su audición en "Radio América", concurrió con los integrantes del dúo Berta, para asociarse al homenaje lo mismo que el poeta Ovidio Fernández Ríos ("Sarrasqueta"), Díaz Sekulich, director de "La Querencia". Otto Miguel Cione (Martín Flores), "Graziella" y Pirulo Barthe.

Enviaron expresivos mensajes, por serles absolutamente imposible concurrir. Lika Prats, Pintín Castellanos, soprano Josefina Hols y Baranda Reyes; éste último no asistió debido al duelo que le aflige.

El telegrama de Lika Prats estaba concebido en los siguientes términos:

"Lamento no poder llegar a estrechar la mano del poeta amigo. Muy justiciero el homenaje. Grito de lejos: Felicidad".

Los empleados del Salón Oficial de Artes Plásticas obsequiaron a Ilaria que es, como se sabe, Secretario Honorario de la "Comisión Nacional de Bellas Artes", una artística medalla.

En síntesis, una fiesta amable, sin miramientos, realizada en un ámbito cordial y ante un público que, si no fué todo lo numeroso que debió haber sido, dado los títulos del elemento a quien se rendía homenaje, resultó, en compensación, afectuoso y efusivo en sus manifestaciones.



Desde Buenos Aires, donde ha interpretado para Belgrano, Porteña y Stentor. la cancionista folklórica chilena, sobre la que tenemos excelentes referencias, nos ha remitido s ufoto y un gentilísimo saludo que agradecemos, quedando a la espera de su actuación en Montevideo.

LAS GRABACIONES DE SADREP

NO puede negarse que una discoteca completa, renovada permanentemente de acuerdo con las novedades internacionales y típicas que llegan al Uruguay — es un valor apreciable para la programación de una difusora que mantiene en alto su inquietud en todos los aspectos de una programación.

Novedades que llegan desde Norte América y que gustan los amantes al jazz; las últimas grabaciones de París, Río de Janeiro, Méjico y las novedades Odeón que son trasmitidas por C X 24 La Voz del Aire dentro de una audición que lleva ese rótulo. Relacionado con las trasmisiones de grabaciones nos comunica la Dirección de la Sadrep que en el afán de fijar un horario determinado para cada serie de novedades que lleguen ha resuelto calificar los distintos momentos con títulos especiales facilitando de esa manera la selección del oyente. Para las novedades francesas "Un peu de París"; para las grabaciones mejicanas "Charros de Guanajato"; las americanas "Broadway Star"; alemanas "Rhein Lieder"; brasileras "Saudades do Brasil".

Encontramos lógico e interesante el detalle de la nueva programación de la Sadrep especialmente si se mantienen dentro de ellas un ritmo permanente de novedades.



El niño Mario Núñez, precocidad musical a quien el cantor Charlo le regaló una hermosa guitarra con la siguiente dedicatoria: "Obsequio de Charlo al niño Mario Núñez, de siete años, precoz guitarrista del "Botija Club". El pequeño amigo que llegó a nuestra redacción para mostrarnos su hermoso instrumento desea por nuestro intermedio hacer público el gesto gentil del prestigioso cantor argentino. Gustosos accedemos al pedido del pibe Mario.



INTERESAN LOS BAILABLES DE JUAN SPERA y su conjunto típico, que ofrecen simpáticas audiciones bailables por Radio América después de las 24 horas.

VELADA Y BAILE EN HONOR DEL BARITONO RAFAEL OLIVER

Programado para mañana sábado 27 en el salón de fiestas de la Asociazione Democratica Italiana, se realiza un festival en homenaje al director del cuadro de comedias señor Rafael Oliver, que viene actuando en nuestra radiotelefonía dentro de la programación de Radio El Mundo, en cuya onda expone apreciables condiciones de barítono.
Se pondrá en escena la comedia "La Justicia de un criollo", terminando el acto con un baile extraordinario amenizado por la orquesta típica de Pirulo Barthe.

AUDICIONES BAILABLES EN RADIO ARIEL

..Se irradian desde el Montevideo Rowing Club — C X 10 Ariel, la Radio Prensa del Uruguay ha logrado la exclusividad de las trasmisiones desde el Montevideo Rowing Club. Al igual que el año pasado, se irradia desde la torre del Rowing el desarrollo de todos los espectáculos deportivos que se efectúan en la bahía y, desde el salón de fiestas del prestigioso club, los bailables a cargo de las orquestas que dirige Pirulo Barthe.

NOTICIAS DE RADIO COLONIA C W 37

Confirmando lo que adelantáramos en ediciones pasadas, ha comenzado a instalarse en C W 37 Radio Colonia el control de frecuencia con cámara termostática, que, según nos lo informan, es el tercero de su índole que se instala en el Río de la Plata. Dentro de breves días se iniciarán los trabajos de ampliación del mástil irradiante que será llevado a ochenta metros de altura y es el único que existe en el país.



Amanday, que con sus diálogos con González Olmedilla deleita a los oyentes de C X 48 que retrasmite sus audiciones, tomándolas de L S 2 Radio Prieto.

"La Voz del Aire" en nuestro deporte

LA actividad deportiva de La Voz del Aire no decrece; por el contrario sigue intensificándose diariamente como consecuencia de satisfacer la ansiedad de todos los "sportmen" del país a quienes interesa el detalle inmediato de la dilucidación de una contienda y el resultado obtenido. Con motivo del insuceso del último encuentro internacional de football en Avellaneda — Argentinos 5 Uruguayos 1 — La Voz del Aire brindó una información que estuvo a cargo de verdaderas figuras periodísticas; desde el estudio Wing se refirió extensamente a la tradición e historia de la Copa Lipton; luego desde el mismo escenario de la "tragedia" él Dr. César Gallardo y Raúl Altoberro se encargaron de brindar la versión exacta, fiel y concreta de lo acaecido. Mientras el Dr. Gallardo supo imprimir a su palabra el sello de su criterio aplicado a la contienda, la expresión de Raúl Altoberro relató el encuentro con verdadero conocimiento del oficio; la Sadrep ha grabado la totalidad de esa trasmisión desde la cancha de Independiente y podemos asegurar que por ese medio hemos podido ratificar nuestro primer concepto elogioso.

El encuentro entre Peñarol y Estudiantes de la Plata también fué escuchado en La Voz del Aire en una simultánea con L S 11 Radio Provincia, broadcasting oficial con sede en La Plata; esta trasmisión que llegó impecablemente tuvo un detalle distinto e interesante; no se pasaron avisos, es decir que la versión fué recibida completa y sin interrupciones.

Y por último, como nota deportiva de destaque las dos trasmisiones que se realizaron desde la nueva cancha del Club Sporting en el Parque Rodó; una — la primera, sin público — relatando las distintas comodidades del nuevo estadio y con asistencia de todos los dirigentes y jugadores de la entidad local — del Dr. César L. Gallardo Presidente en ejercicio del Club Atenas y del Dr. Héctor Paysée Reyes Vice Presidente de la Federación Uruguaya de Basket Ball. Por último la inauguración del nuevo estadio relatada al detalle con versión de los dos encuentros disputados y con irradiación de los discursos pronunciados.

DIANA DE RADIO

CIRCUNSPECTA, femenina, de inteligencia moderna, elegante. De visita en los estudios de Radio Artigas nos encontramos con quien hace la Hora para el Hogar. Con quien hace por sí sola una media hora agradable, de interesante charla, de gusto en el mátiz musical y sobriedad de expresión.

Diana, la conocida de antaño — dos años en continua ación radial — sufrió tres de nuestras metrallas. Nada más que tres ya que gusta poco de conversaciones extensas.

—¿Sigue agradándole hacer radio?

—Sí, por cuanto creo ser útil aún...

Queda explicado el éxito, la renovación, la correspondencia, el teléfono...

—¿Por qué abandonó sus temas para las madres?

—Me hallo inhibida por falta de tiempo. Y así, no puede ser. Quizá lo haga próximamente. Además, tal cual vivo ese tiempo, tiene una vida preciosa.

—¿Su imagen gráfica?

—Perdón. No soy yo quien está en las fotografías; no soy fotogénica. ¿Qué valor tiene entonces?

Diana tiene el perfil propio. Lo único que le hallamos, apreciada al receptor, es quizá un exceso de temor a repetirse y un tanto de modorra.

C W 37 ES MUY ESCUCHADA EN EL EXTRANJERO

Cartas de Chile, Bolivia, Paraguay, Curityba (Brasil); lejano sud argentino, etc., prueban el alcance extraordinario de la onda de C W 37 Radio Colonia. La documentación se guarda, debidamente catalogada, en los estudios de Radio Colonia y las cartas pasan del millar.

La canción paraguaya en los programas de Radio Ariel

EL DUO SOLIS - CARVALHO BRINDO HERMOSAS AUDICIONES

La canción paraguaya, en su más correcta expresión, ha tenido en los últimos días un lugar destacado en los programas de C X 10 - Radio Ariel, con la actuación en los estudios de esa difusora del Dúo Solís-Carvalho, artistas de Asunción que han bajado hasta el Plata, donde conquistaron gran éxito.

Guitarristas de excepción, conocedores profundos del folklore paraguayo, Solís y Carvalho han hecho pasar agradables momentos al público radioescucha y atrayendo, como correspondía, el interés de los residentes del país amigo en el Uruguay.

Dentro de breve tiempo, el dúo Solís - Carvalho volverá a actuar en Radio Ariel, pues han marchado a Buenos Aires a cumplir un contrato. En su regreso vendrán acompañados de otros artistas paraguayos de cimentados prestigios.

RAUL GURRUCHAGA EN HOLLYWOOD

Nuevamente en Hollywood este periodista argentino ha organizado otro de sus conocidos programas radiales que trasmite Radio Uruguay.

Sobre todo novedoso — Gurruchaga conoce al público — trae a su curioso micrófono aquello de interés que encuentra entre el fárrago de la ciudad alocada. Así es como deleita su crónica y entretiene.

Para ella, adornada como las anteriores con las músicas de popularidad cinelándica y las orquestas y cantantes en moda, promete contar por qué George Brent se separó de Greta Garbo; cuál es la intimidad de Freddie Bartolomew y de Charles Laughton.

Recordando los datos que siempre ha mostrado Gurruchaga es que puede asegurarse a éste su nuevo desfile del miércoles 1º grandes probabilidades de éxito.



Juan Lepcovich, de la Agencia Ipa, (Información Periodística Argentina), que actúa en L S 8 Sténtor, visitó nuestra casa en compañía del amigo Broders, de "Ronda", departiendo amablemente con nuestros redactores y dejándonos la impresión de una amistad más en nuestro haber.


EL APOGEO DEL "¿COMO DICE?"

Regocijan los "sordos" de la Carve

Día a día encontramos algo nuevo en materia de situaciones. Ninguno de los famosos autores se imaginó que un día se "entenderían" los doctores Bernotti y Lanata frente a un micrófono, para solaz de los radioescuchas.

Radio Carve, en cambio, nos ofrece el milagro. Lunes, miércoles y viernes, los dos inimitables sordos, que con acierto interpretan Pedro Becco y Santiago Santullo, se enfrentan cada cual con su tema y ambos con el mismo, a veces, para no entenderse nunca, aunque no cejan en su empeño de demostrar que oyen perfectamente.

El tema del día, la novedad mundial, sirven de médula a una charla sobriamente dislocada de los sordos, que se han constituído por la gravitación propia del valor humorístico del libreto y la feliz interpretación, en número de grata sintonía. Bien puede afirmarse que las populares figuras de los doctores Bernotti y Lanata, ofrecen agradables y divertidas sobremesas del dial.

Los "Jueves Líricos" en C X 10 Radio Ariel"

ACTUACION DE LA SOPRANO NELIDA TURTURIELLO Y DEL TENOR GERMAN RAMBUR

Magníficas audiciones son las que viene ofreciendo al público radioescucha C X 10 Radio Ariel, en los "Jueves Líricos", que dirige el profesor Francisco Turturiello. Dentro de un nivel artístico superior, con la actuación de las más prestigiosas figuras que actúan en nuestros salones de concierto, estas trasmiisones alcanzan una calidad extraordinaria, dignas de ser mencionadas entre las mejores que realiza la radiotelefonía nacional.

En la noche del jueves último, por ejemplo, tomaron intervención la excelente soprano Srta. Nélida Turturiello y el tenor Germán Rambur, artista de actuación destacadísima en la Argentina, a donde irá en breve para cumplir un contrato con la Radio Municipal de Buenos Aires.

El maestro Turturiello, a cuyo cargo está también el escuchado "Pele Mele Lírico", prepara en estos instantes otros programas de gran interés, que los que gustan del arte lírico, en sus diversas expresiones, recibirán con gran satisfacción.

CONTESTANDO

Wide. — Continuamos sin haber finalizado aún la lectura de su carta. En próximas ediciones más noticias.

J. C. Dorado. — Angelillo está en el teatro Odeón de Rosario (R. A.).

Don Raúl. — Recién me entregan su carta, que sufrió traspapelamiento. Con mucho gusto.

Julián Blanco (B. A.). — Esperamos más noticias. Cumplimos su pedido, como habrá visto.

Mac. — Interesantes los venenitos, que nos darán tema para próximas ediciones.



Srtas. Elvira y Ana Nardechia, reinician el lunes 29 en C X 48 Radio Femenina, sus audiciones sobre Historia Musical Ilustrada

ACTIVIDADES DE RADIO COLONIA

Prepara Radio Colonia su tercera matinée gratuita "De los Mil Pibes", acto que realiza anualmente, repartiendo, luego del espectáculo, golosinas, ropas, víveres y juguetes a todos los asistentes.

—Terminó su actuación en esta difusora el celebrado Trío A B C, uno de los conjuntos humorísticos porteños más cotizados, y se anuncian ahora números de sensación como Tomás Simari, Las Torcacitas, Zulema Ucelli, Los Viudos y la Orquesta Taberna.

LOURDES DO MAR EN RADIO ARIEL

La cotizada intérprete de la canción carioca, ha formalizado contrato de exclusividad por dos meses para actuar en esta popular difusora.

Su debut fué seguido con interés por los escuchas, pues se trata de una intérprete que se reintegra con éxito a los programas uruguayos, en los cuales actuó hace algún tiempo.

De regreso de una gira por Argentina y Brasil, su actuación se sindica como una de las atracciones del momento.



En Radio Femenina, la Dra. Speckel, acompañada por la Sra. Martínez y el señor Cardu, en una de sus audiciones

Una quincena de teatro francés de boulevard

ANUNCIA RADIO CARVE COMO PRIMICIA EXCLUSIVA

UNA nota de fino arte y humorismo anuncia la Sadrep para el próximo mes de diciembre. Se trata de hacer interpretar por su excelente compañía de comedias una serie de piezas en un acto que han adquirido una inusitada boga en París gracias a una feliz iniciativa de la Sociedad de Autores y Compositores dramáticos que patrocinó recientemente las noches de gala de las obras en 1 acto en el teatro de la Michodiére.

Ahora las más representativas e intencionadas serán ofrecidas a los escuchas gracias a un esfuerzo nuevo de la Carve. Elizabeth Durand ha hecho la serie de traducciones y adaptaciones con sumo cuidado para que en la versión radiofónica no pierdan su fino humorismo.

Una de las primeras obras que se interpretarán será: "Cierto General Bonaparte..." que trata con toda animación y alegría una incidencia histórica narrada por Victor Hugo, quien también aparece — en una retrospección interesantísima — en "Cierto General Bonaparte..." del autor-actor Maxime Léry.

La acción se supone desarrollándose en 1848 en casa del poeta que habitaba en ese entonces en 6, Place Royale y su chispeante verdad de escena tiene un antecedente real narrado por V. Hugo en "Choses vues". Tan bien llevada está la deliciosa farsa que ha hecho decir a una crítica, Mme. Aurore Sand:

"He aquí una bella comedia: interesante y sabrosa que tiene el doble mérito de estar, en todos sus puntos, de acuerdo con la verdad histórica y de dejar, sin embargo, a los espectadores intrigados hasta la caída del telón. La fábula de una rara intuición y el diálogo vivo y espiritual son de una calidad excepcional. O yo me equivoco mucho, o esta nueva pieza de Maxime Léry quedará definitivamente incorparada a los repertorios. Tiene asimismo, probabilidades de convertirse en clásica".

Conviene agregar que "Cierto General Bonaparte..." ha sido trasmitida por radio desde la Estación de la Torre Eiffel y los invisibles pero expresivos intérpretes supieron demostrar que la obra se presta maravillosamente para el micrófono.

Algo parecido puede decirse de las otras obras que harán que este nuevo esfuerzo de C X 16 cuente con el visto bueno de sus escuchas de buen gusto.

Tendremos a los lectores al corriente de las fechas exactas de estas trasmisiones.

Buen Viaje!

Antoñita Ferrer se marchó de Montevideo. De paseo o no, ha dejado los quehaceres radiotelefónicos en un lapsus corto o largo, ni sospechamos, para dar vueltas por el Buenos Aires nuevo y viejo a la vez.

Pese a las dudas se marchó sin que lo creyéramos cuando así lo decía, no por acecho a desplantes sino por su aire de indiferencia al respecto.

Antoñita Ferrer es una de las "lading-lady" de los cuadros radio-comedia montevideanos que reune feminidad, delicadeza, llamativas condiciones histriónicas. Es la dama joven bella, elegante y de una coquetería que el cronista consignaría como psicológica. Más aún, es la que obtiene éxitos en sus caracterizaciones cuando declara que no es su vocación el teatro, pese a haberlo experimentado junto a Lola Membrives.

Antoñita Ferrer, hay que pensarlo, está de vacaciones. Y al marcharse al par que dejó entristecidos a Santaularia - De la Cantera, nos expresó el deseo de saludar a los oyentes por nuestro medio ya que no tuvo oportunidad de hacerlo entonces, cosa que significamos con estas líneas.



Ayer desde el submarino y ahora saltando a las cumbres más elevadas, el micrófono viajero de C X 14 hábilmente accionado por los hermanos Julio y Nebio Caporale Scelta, nos descubrió una evocación de la fecha inaugural del Palacio Salvo. Y es así que los vemos apostados en la altura vertiendo al éter una sugestiva estampa de la ciudad.

Vasa More en R. Ariel

Extendiendo su actuación en la radiotelefonía nacional, Vasa More, la distinguida compatriota, ha pasado a integrar con una sección los programas de C X 10 - Radio Ariel.

Figura de prestigio en nuestros círculos artísticos, elevada al primer plano por su exquisito espíritu, su vasta preparación, sus condiciones de brillante intérprete de los genios musicales, Vasa More ha de colaborar eficazmente en esa labor de cultura en que está empeñada Radio Ariel.

Estos son resplandores

Son siete entre señoras y señores, que se han dado cita a los resplandores que proyecta el fogón criollo de Radio Uruguay:

Misia Cata, decidora
La Tuerta Pelaggia, "estirada".
La de Mendieta, sugerente.
Don Feitizo, galante.
Fidelio, el difunto que manda
Don Martín Goyeneche, recto.
El Gurí de las de Urban, arrastrado.

El Gaucho Florido viene a darles la palabra graciosa y típica luego de con extrema sagacidad infundirles espíritu.

Siete entre señoras y señores, que corresponden a una especie de gruesa familia patrón o medida corriente de la vida hogareña nacional. En tal rueda desfilan todos los comentarios que caben a tal composición Con ello el Gaucho logra comentar todo cuanto encierra el mundo en arte, ciencia, literatura, etc.

Son esos siete los que desfilarán en otros tantos comentarios y d[illegible]ños gráficos desde el próximo [illegible]nes en estas páginas, complementando la sensación que los lectores y oyentes hayan podido formarse a través de la radio. Los fotografiaremos por fuera con el dibujo y por dentro con la pluma, para que queden completamente hechos en sus figuras y visibles en su existencia. Corresponde, pues, por ley de galantería hablar de Misia Catá. Así se hará.

SE LO DECIMOS AL OIDO...

"Pirulo", el botija de El Espectador ha finalizado otra de sus campañas benéficas, repartiendo a los escolares pobres dos mil setecientos setenta y siete efectos distintos.

¤

Lola Membrives, la eminente actriz española, ha sido agasajada radiofónicamente ante el micrófono de C X 48 Radio Femenina.

¤

Eduardo Ruíz, el cantor coloniense, es un puntal destacado de los grandes programas Depauli.

¤

"Páginas al espacio" es un "cuaterno" que copa la banca en la lotería etérea. Tristán Navaja, "Ella", "Ariel" y Tomás Valenzuela no necesitan presentación.

¤

Ha pasado al micrófono de Radio América, después de actuar por Fada y Aguila, el comentarista cinematográfico Manuel Eduardo Diz.

¤

La Típica de Angel Sica de C X 30 Radio Nacional y su chansonier Alcides De María actuarán en la Feria Industrial del Prado.

¤

La justificada protesta de los músicos nacionales ante la invasión de las orquestas extranjeras ha sido apo^v da por el pueblo. La radiotelefon en general estuvo de parte de los nuestros.

¤

Ahora se le escucha los sábados de 13 a 14 a José Macías en sus charlas para niños por C X 4, Dirección de Agronomía.

¤

Desde el estudio de C X 6, Estación Oficial, se propaló el martes pasado un recital del saxofonista Vinicio Ascone.

¤

Regresó de su gira al exterior, actuando por Radio Aguila, el recitador Eduardo Fonseca.

¤

El próximo pic nic de "Trampolín de Panoramas" se realizará en Piriápolis.

¤

Con Sussy de Alvarado, Ramón Troche, D'Almeida de Souza, y otros, inició audiciones dominicales la hora "Tierra Adentro" de C X 22 Fada Radio.

¤

Daniel Moreno, conocido pianista que ha destacado sus preferencias por el folklore sud americano, partirá en los primeros días de diciembre para Río de Janeiro, siguiendo luego hasta Corumbá, en la frontera con Bolivia, aprovechando para realizar un estudio del folklore musical de esas regiones. Buen viaje!

¤

Desde la función realizada en el Stella D' Italia, hasta el espectáculo cumplido anoche en el Cine Teatro Millán, "Calesitas del Aire" ha ido pulsando su popularidad.

La próxima presentación se realizará el jueves 2 de diciembre en el cine Savoy de la calle Rivera. Se pondrá nuevamente en escena "La Marca del Fugitivo"

¤

También Pintín Castellanos, con su conjunto orquestal ha sido apalabrado para actuar en uno de los principales hoteles balnearios. Entre tanto sigue en C X 12, Radio Westinghouse.

¤

Por el Certamen de los Barrios se realizan la semana entrante éstos espectáculos:

Miércoles 1º de diciembre, en e. Cine Apolo: Selección "Palermo".— Jueves 2, en el Cine Millán: Selecciones Sayago-Peñarol — Colón y Millán.— Viernes 3, en el Glücksman Palace: Selección Maroñas.

¤

Se le prepara un banquete de homenaje al Sr. Buela Diana, ex - administrador del S.O.D.R.E.

¤

Se realizó el espectáculo de "buena voluntad" al periodista Juan Ilaria, en el Cine Novelty.

¤

Un enfoque originalísimo y risueño es el plan de acción de "Parroquia Deportiva", que trasmite C X 18 Radio Sport, los domingos a las 13 horas.

¤

Violeta Amoretti, la damita joven del micrófono, dialoga con su hermano Raúl en C X 12 y con Vicente Rivero en C X 32.

¤

JUNTO A MI RECEPTOR

Carlos Valle, C X 36, en el son cubano "Como tú". Bien interpretado. El fondo musical, bien. La pieza, poco atrayente.

Radio Sport, el mejor relato del match Peñarol - Estudiantes, a cargo de Lalo Pelliciari, aunque dejó algo que desear. Es más nítido que nuestros relatores, más "hilvanadas" sus frases, pero las incidencias culminantes con menos emotividad.

La Voz del Aire, con L S 11 Radio Provincia, los mejores comentarios del match Peñarol-Estudiantes.

Lolita Rivas, C X 38, "Yo canto a las estrellas", canción india. Muy bien. Promete mucho si mantiene esa calidad.

Boîte Rusa, C X 32. El foxtrot "Susurrando". Bien el pianista, regular los demás instrumentos. Mucho "ruido", acompañamiento confuso, sin nitidez.

Pan Seco, C X 18, interesantes noticias sobre footballers compatriotas en Europa, especialmente en París.

Coraliyo Mir, C X 38, interesantes interpretaciones de "Mi jaca", paso doble, y "Azucena", zambra.

Hora Gaucha, C X 30, Improvisación de A. Damián, muy pobre, y en la imitación de "Nieve", poco ajustado. La Calandria, en "Milonga de mis amores" bien, interpretación grata. Es promesa.

Salaverry Vázquez, C X 38, acertado en el tango "Novia". Muy bien en la guaraña paraguaya "India".

¤

Para el lunes 29 han decidido su boda las primeras figuras de la compañía de comedias que viene actuando en los programas de Edison Broadcasting, Luis Cuda y Camila Sánchez. Testigos por parte de la novia: Eloísa Cano y José Sánchez, y por parte del novio: Julio Puentes y Gloria Morán.

¤

"El chalet de los naranjos", así se llama el nuevo episodio de "Calesitas del Aire", se aparta del género puramente truculento, del que se ha llegado a hacer escuela en la radiotelefonía vernácula, y se desplaza hacia la comedia dramática y musical. "El chalet de los naranjos" puede sintonizarse diariamente en "Calesitas del Aire", de 12 a 13.15 horas, en la onda de C X 42 Tribuna Sonora.

• • •

El conjunto de arte nativo que comanda Díaz Sekulich, y que se reintegrara últimamente a C X 12 Radio Westhingouse contratado por Yerba Livre, organiza entre sus oyentes y con 200 premios a repartirse entre lo que se considere más interesante a los efectos de dicha propaganda, un concurso a los mejores textos en prosa o verso, ocurrencias y dialoguitos, con una extensión máxima de minuto y medio.

"Alicia en el País de las Maravillas" busca las ondas de pueblo con "La Ronda de los Barrios".

¤

Tuvo lugar el sábado ppdo. en Radio Montecarlo, una demostración radial al escritor Antonio Vega (h.).

¤

Virginia Mills sigue siendo la vedette máxima de la "Boite del Pájaro Verde" que funciona en Radio Aguila.

¤

Un número que le da categoría y calidad al mismo programa es la presencia en él de la soprano Josefina Hols Schusselin.

¤

Volvió "Yerma", de García Lorca, al cartel de C X 20 Radio Montecarlo, en interpretación de la Compañía de Alta Comedia Concepción Olona.

¤

En interpretaciones personalísimas puede escucharse a Paquita Flores, por Radio Westhingouse.

¤

Muy recomendable: el cantor Carlos Valle, de Centenario Broadcasting.

¤

Una ventajosa propuesta le ha sido formulada por Radio El Mundo (B. A.) al "Gaucho Florido". Es un rumor que corre.

¤

Se dice que en Radio El Mundo (Montevideo) debuta el Conjunto "Ronda".

¤

Sigue obteniendo éxito con las grabaciones uruguayas C X 40 Radio Fénix.

"TRAMPOLIN DE PANORAMAS" GANO NUESTRO CONCURSO

El póblico consagró la popularidad del conjunto de Tribuna Sonora en la encuesta organizada por esta revista

"Caramelos Surtidos" desde el "Auditorium" del Teatro Mitre

EL DOMINGO 28 TRASMITIRA C X 18 RADIO SPORT, LA INAUGURACION DE ESTOS ESPECTACULOS RADIALES.



Julio Ragel, recitador y animador del "Certamen de los Barrios".

EN un gran programa confeccionado por el pueblo para deleite del pueblo mismo, dado el incremento cada vez mayor que han venido tomando las audiciones "Caramelos Surtidos de C X 18 Radio Sport, hacía que públicos inmensos llegaran a la emisora de los deportes sin poder presenciar o participar de las trasmisiones, la dirección de dicha hora, que desde hace seis años viene timoneando acertadamente nuestro compañero Agustín Pucciano, contando en la Dirección Comercial con la valiosa colaboración de Humberto Scardino y Manuel Naya Sande, ha decidido definir la orientación que desde tiempo atrás venía reclamando "Caramelos Surtidos".

El éxito del "Certamen de los Barrios" ha sido el índice determinante para que "Caramelos Surtidos" pase del estudio de radio al escenario teatral. Es así pues. que el próximo domingo 28, finalizadas exitosamente las gestiones entre la Dirección de "Caramelos Surtidos" y la Empresa del Teatro Mitre", se inician los grandes espectáculos populares domingueros, matutinos y extraordinarios.

Se ha combinado un gran programa de atracciones y figurará como número "clou" del espectáculo, el desempate entre las cancionistas Olga Valverde y Rita Versalles, para que el público con su voto, consagre en una de ellas la representante máxima del Cordón, finalista para el Certamen de los Barrios.

Con lo que queda expresado, a "Caramelos Surtidos" corresponde el honor de inaugurar el Auditorium Radioteatral del Teatro Mitre.

El espectáculo se iniciará a las 10 horas con una primera sección titulada: "¡Está jugando la Reserva!.." Revista improvisada mostrando los entretelones radiofónicos. La segunda parte que se iniciará a las 11 horas, se titula "Caramelos Surtidos para todo el mundo!..." presentando 18 eslabones de la cadena estelar radiotelefónica con el duelo de canciones. entre Rita Versalles y Olga Valverde, las cancionistas del barrio Cordón.

Precios de las localidades, con derecho a un voto: Palco con cuatro entradas, $ 0.80; Platea: $ 0.20; Tertulia: $ 0.15 y Entradas generales para ambos sexos (sentados): $ 0.10.

HA finalizado la encuesta de CINE RADIO ACTUALIDAD, encuesta de popularidad o plebiscito público, para saber cuál de los conjuntos que propalan novelas episódicas contaban con las máximas simpatías de nuestros lectores.

Puestos en la línea de partida todos los conjuntos radiales, pudimos comprobar que el mayor entusiasmo y la mejor confianza poseía a los que se lanzaban abiertamente a la lucha, confiados en las misteriosas fuerzas etéreas que acaudalan un margen de escuchas desconocidos. El proceso de las distintas etapas se ha demostrado semanalmente con las cifras del marcador, cerradas hoy con altos guarismos reveladores de una supremacía manifiesta por parte del conjunto capitaneado por Tristán Navaja, que sostuvo en las primeras semanas un reñido cotejo con las fuerzas de "Brochazos Camperos" a quienes correspondió el tren delantero al iniciarse el Certamen.

El sábado ppdo., de acuerdo a los anuncios de nuestra revista, se realizó el escrutinio final, determinando el primer puesto al Conjunto "Trampolín de Panoramas" de C X 42 Tribuna Sonora, a quien corresponde como primer premio absoluto la artística Copa CINE RADIO ACTUALIDAD, manteniéndose los premios de un reloj para señorita y otro caballero, para sortearse entre los votantes del elenco vencedor.

ESCRUTINIO FINAL DEL CERTAMEN DE EPISODIOS

— Practicado el sábado 20 de noviembre de 1937. —

1º TRAMPOLIN DE PANORAMAS	13.109
2º Brochazos Camperos	5.135
3º Humberto Nazzari	1.100
4º Calesitas del Aire	908
5º Acuarelas de Antaño	804
6º La Querencia	102
7º Artistas Unidos	82
8º Teatro del Eter	79
9º Cinema Radio	52
Total de votos	21.371

En próximos números daremos detalles de la entrega de premios que dará motivo a un acto especial por parte de CINE RADIO ACTUALIDAD.



Finalistas del "Certamen de los Barrios": Abajo, de izquierda a derecha: María Anita Valiante y Rómulo Gómez (Cerrito); Nair Pombo (Comercial); Pedro Sansó y María Isabel Pinto (Buceo) y Mario Di Carli (Comercial).



He aquí un aspecto maravilloso de las serranías minuanas. Sobre uno de los peñones del Arequita, y haciendo "alpinismo" puro, el fotógrafo ha sorprendido este grupo pintoresco. De derecha a izquierda: Líber García, el señor Biere, Oscar Falchetti, Serviño - Sarli, Carmelo Santiago y señora, y en último término Gómez, actor de Edison Broadcasting.



Don Miguel Biere, propietario de Edison Broadcasting, lejos de su actividad radiotelefónica, en medio del campo, con el señor Nicanor Alzugaray, que invitara cordialmente a toda la gente de C X 28 a recrear el espíritu por aquellos sugestivos parajes y recrear también el paladar, rindiéndole honores a un suculento asado...

INTERESAN LAS CLASES DEL PROFESOR LIVIO

He aquí el símbolo de las brillantes clases de gimnasia que dicta diariamente en C X 28 el profesor Livio. Numerosos oyentes siguen aten-



tamente sus cursos, reveladores de una rara versación en la materia y de una facilidad poco común para llegar al público escucha.

Colaboran eficazmente con el profesor Livio, Charlie y Rogelio Mastrángelo, asesor musical.



Con CINE RADIO ACTUALIDAD a la vista, Oscar Falchetti, Alicia y don Miguel Biere, analizan el espacio que darán en nuestra revista a "La Ronda de los Barrios", magnífico plan concebido por el director de Edison Broadcasting y que ha provocado expectativa extraordinaria en todas las zonas montevideanas.

EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD!!!

"LA RONDA DE LOS BARRIOS", por C X — — — 28 — — —

El magnífico plan creado por la Dirección de EDISON BROADCASTING está en plena marcha. Su información gráfica y escrita será *Exclusividad absoluta de Cine Radio Actualidad.* Nuestras páginas reflejarán la inquietud de esta "RONDA" en todas las zonas montevideanas.

SINTONICE: "ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS"

LUNES, MIERCOLES, VIERNES Y SABADOS A LAS 18 HORAS.

EL PARTE SEMANAL DE RADIO

Por el Sargento de Recorrida

—¿Así que piensa abandonar la policía, Sargento?

—¡No me queda otro remedio, mi comisario!... Ya no es posible estar viviendo siempre de los mismos presos... Calcule que el mismo puchero todos los días aburre...

—¿Y por qué no se pone en contacto con los broadcasters?

—¡Yo, con los broadcasters!... ¡No, mi comisario!...

—¿Por qué?

—No es "programa".

—Y además puede dar lugar a confusiones.

—Confusión hubo el domingo en Villa Dolores.

—¿Qué hubo?

—Que apareció un guante perdido.

—¿Cómo?

—Por intermedio de la Radio interna del Parque Zoológico. Un llamado de don Miguel y al minuto el guante estaba alhajando las manos marfilinas de una hermosa platinada.

—Dicen que es una pianista de la SADREP.

—¿Cuál?... La que ha hecho una creación del tango "De puerta en puerta"...

—Supongo que esto de "puerta en puerta" no lo dirá usted por el director de un conocido conjunto campero que anda por cambiar de micro...

—¿El que está en tratos con la América?...

—No está en tratos ni con la América ni con la Olimpica... Dicen que anduvo por "la treinta" y que están en veremos.

—¡Veremos!...

—¿Porque en las otras?...

—Le temen más que a una epidemia...

—Lo que quiere decir...

—...que "sonaste maneco"... ¡Bien, bien!... Veo que usted se queja de satisfecho, Sargento!...

—Yo de satisfecho, otros se quejan a la inversa...

—¿Quién?

—Juancito Ilaria!... Dice que el público no le respondió...

—Ni el público, ni los artistas...

—Malos compañeros...

—Los unos y los otros...

—¡Ejemplo!...

—Los que se beneficiaron antes en el "Novelty" y perdieron plata...

—Hay que asegurarse en esta época...

—¿Se cree que todos son pic nics de Trampolín?

—¡O espectáculos del Certámen?...

—Dicen que a "Seguro" no lo llevan preso...

—Por eso Moya siempre hace el primer beneficio para él...

—Seguramente... tiene razón... para eso trabaja todo el año...

—Son como los del Cuarteto Pirincho. Tocan donde "garpan".

—¿Y donde no "garpan"?

—Tocan también... la polka del espiante...

—¿Lo vió a Diz?

—¡Qué me "diz"?

—Que y [illegible] "diz" más nada de cine en Fa[illegible].

—Ahora "diz" que lo escuchan en C X 46...

—¡No me "diz"!... Y siempre regala entradas a los oyentes?...

—Y si no fuera así "¿lo oyenterían?"...

—Creo que sí... a juzgar por el árbol genealógico tiene una familia numerosa..., son como "diz".

—Entonces no hay nada que hacer... tiene escuchas...

—Para eso Marilú... ella es la chica mimada. Donde va Mary, marcha mamita...

—Y donde va Lila, marcha papito...

—¡Eh! ¿Dónde va?

—No lo sé ¿y usted?...

—A cobrar a la radio.

—¿De veras?

—Mentiras!...

—¿Tonada Salteña?

—¡No me maree, Sargento!... Siga con otra cosa...

—¿Qué hace?...

—Sintonizo la Fénix...

—Para escuchar a quién...

—El discurso de Rabassa... el exclusivista de los discos uruguayos...

—¿No me hará grabar un "Parte Semanal"?

—Sabe que sería macanudo...

—Sacar los trapitos al sol...

—Como se los sacaron los dos astros cuyos nombres comienzan con T...

—Y que terminan con café...

—Servido por R. C....

—¿Registro Civil?...

—¡Radio Comunicaciones!...

—Ah!... Me había asustado...

—Ni que estuviera presente el "cuco" Antonio Font...

—¿Por qué lo dice?...

—Porque marcha a la punta de un campeonato...

—Si supiera cómo lo miran los "artistas" en el Monterrey...

—¡Envidia!...

—¿Tango de Canaro?

—Tango de actualidad... Font los rompe a todos con la pinta...

—Chevalier no tendría nada que hacer...

—Y el progenitor tampoco... Es de desear que termine pronto el Concurso, porque si no...

—¿Si no, qué?...

—Font va a perder todos los amigos...

—Le quedaría uno de ley: "Macón"

—Se estiman...

—Se aprecian...

—Cuando se ven hablan "de burros".

—En cambio "Don Martín" la tiene con sus "burritas"...

—Las quiere a todas...

—¡Que aguante!...

—Es resistente a la humedad...

—¿Como los fósforos?...

—Como los de Carve y Espectador que trasmitieron desde el submarino..

—Se tiran a la cabeza...

—Y al agua...

—No aflojan ni abajo del agua!...

—Ni arriba del Palacio Salvo...

—Allí arriba: primero Antonio De Luca...

—¿Y después el Dr. Romay?...

—¿Después?... ¡después te lo digo!...

—Usted escapa por la tangente...

—No!... yo escapo por el "Wing"

—Ah, creí que escapaba por Román Machado...

—Se está imponiendo como animador...

—Dicen que gana plata...

—Está equivocado... gana níquel.

—¿Tan poco?...

—Tampoco!...

—?Y de qué vive?

—Del aire...

—¿Del aire o del éter?...

—¿Calembours habemus?...

—Nada de eso!... Por "El Moscón" se lo juro...

—Creí que me lo juraba por Liborio...

—¡Qué buen muchacho es!

—Dicen que es atleta...

—Ya lo creo... metiendo sólo dos dedos en el bolsillo del chaleco, levantó un muerto de $ 2.18 en Larrañaga y General Flores...

—Es admirable...

—Otra vez, sin hacer la menor fuerza dobló... una esquina.

—¡Merece ir a la Olimpiada!...

—Después hay que verlo "clavar" sin martillo... También sin hacer fuerza es capaz de "clavar" al panadero y al lechero... Pero no lo hace por piedad...

—¿Por Piedad y Constituyente?...

—¡Por la facha de mámata!... Y esto se acabó, qué diablos!... Basta de cachadas!... Y tráigame otra vez frente a mí a ese director del Conjunto que resucitó el tango.....

Arrésteme Sargento
Y póngame cadenas
Si soy un delincuente
Que me perdone Dios...

TRASMISIONES DE OPERAS GRABADAS

Entre otras cartas, esta semana entresacamos una que se refiere a un asunto interesante.

Un lector nos dice que en las trasmisiones de óperas grabadas se encuentran defectos sensibles y de gran magnitud, imputables a los speakers que manipulan los discos.

Para estos casos no son aceptables los atenuantes de que el speaker está mal pago, ni nada por el estilo. Ni necesita extraordinarios conocimientos. Lo único que debe hacer es colocar los discos en orden correlativo.

Porque nos dicen que se han dado casos de heroínas que regresan de la tumba, dúos de amor finalizados un par de discos antes, héroes que se matan dos o tres veces, seguramente porque el speaker consideró que la primera vez no fué bien hecho, etc.

Y eso induce a error, a apreciaciones falsas a quienes no conocen esas obras. Y a los que las conocen los corren de los receptores.

En el momento no sabemos la magnitud real de la falta denunciada, en el terreno de la práctica, pero desde ya lo hacemos presente a los directores artísticos de las broadcastings para que extremen su vigilancia a efectos de que los speakers sepan que el disco número 2 va después del 1 y antes del 3.



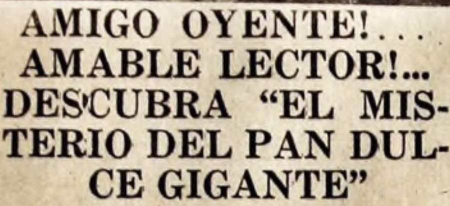
ROSTROS Y ACTIVIDADES DE RADIO EL MUNDO

ARRIBA, a la izquierda, tenemos parte de los elementos que integran la programación de Radio El Mundo, rodeando a Manzi, en una incursión a los escenarios; debajo a la izquierda, Esther Manevich, culta intérprete de música de calidad; en el ángulo inferior, el barítono Rafael Oliver. Arriba a la derecha, Amanda Cortazzo y Conrado Valiente, elementos conocidos por sus actividades radiales, charlando en los balcones de los estudios de Radio El Mundo; al centro de página, Aída Arrieta, simpática y hermosa actriz que comienza a imponerse a la atención de los oyentes. A la derecha, abajo, Fernando D'Amico, un cantor nacional que ya conoce simpatías del público oyente.









AMIGO OYENTE!... AMABLE LECTOR!... DESCUBRA "EL MISTERIO DEL PAN DULCE GIGANTE"

Prestigian este original Concurso varias audiciones radiofónicas, la Panadería "La Coruñesa" y "Cine Radio Actualidad"



SE acerca fin de año, y así que pasan los días, las fechas tradicionales van transformando el colorido de nuestra ciudad, el movimiento comercial entra en un ritmo acelerado y en una intensa faz bulliciosa se sacude también la anémica vida ciudadana vestida ya con las galas estivales.

La radiotelefonía, por muchos llamada "El Vendedor Comercial Nº 1'," ha combinado en nuestra casa, un importante y original concurso con la acreditada Panadería "La Coruñesa", cuyo propietario el señor Ricardo Pérez, ha confeccionado un Pan Dulce Gigante, en cuyo interior se esconde una valiosa alhaja. Los oyentes de las audiciones "Para Todos" de C X 28 Edison Broadcasting. de "Caramelos Surtidos", de C X 18 Radio Sport y de C X 14 El Espectador, deberán descubrir "El Misterio del Pan Dulce Gigante". ¿Qué alhaja ha escondido el Sr. Pérez en el interior del "Pan Dulce Gigante"? Fácil es descubrirlo, llenando el cupón que figura al pié de esta página, y que publicará CINE RADIO ACTUALIDAD hasta la última semana de Diciembre.

El nombre de la alhaja que encierra el Pan Dulce Misterioso, consta de cinco letras. ¿Qué es?... Usted tiene el triunfo en sus manos. Y si acierta será para usted el valioso obsequio. En caso de ser más de uno que acierte el misterio del Pan Dulce Gigante, la alhaja se sorteará en acto público y le corresponderá aquél que la suerte la favorezca. ¿Y qué hacen con el Pan Dulce Gigante? Será sorteado entre todos los cupones remitidos. Se extraerá uno de ellos y una vez más la suerte dirá a quien le pertenece.

De arriba abajo y de izquierda a derecha: El Sr. Ricardo Pérez, feliz propietario de la Panadería "La Coruñesa" espera confiado la largada del "Clásico Pan Dulce". Piensa llegar primero a la colorada, dado que los muchachos de "Para Todos" con Miranda a la cabeza pilotearán la venta con todo éxito desde C X 28 Edison Broadcasting.

¡Se cambiaron los papeles!... El speaker Miranda, el acordeonista Fossatti y don Miguel Biere, hacen ambiente "pandulceril".

Pérez, que es un deportista de ley hace entrega a "Chicote" Bachs y Humberto Hernández, los representantes boxísticos del barrio Sur que concurrieron a Dallas U. S., de las medallas de oro obsequio de "La Coruñesa", mientras junto a la boca del horno y al calor de las "galletas y de los bollos" don Miguel Biere canta "las cuarenta" con el coro de los angelitos de "Para Todos".

Otra escena del mismo film. Boxeadores, panaderos y radiófilos, confraternizan detrás del mostrador de la "Panadería La Coruñesa".

CONCURSO PANADERIAS "LA CORUÑESA"

¿QUE ALHAJA SE ESCONDE EN EL PAN DULCE?

SOLUCION

La alhaja que se halla en el "Pan Dulce Gigante" es:

. . . .

(Palabra de cinco letras)

REMITENTE ....

DOMICILIO ....

Para las fiestas de Navidad y Año Nuevo el Pan Dulce más rico, sigue siendo el de

"LA CORUÑESA"

Casa Central:

CANELONES N.o 1021

— UTE. 84669 —

SUCURSALES:
Nº 1.—General Flores 2282
Nº 2.—Colonia 812.

... Miranda, M. E. Fe-
...ulano y Sra. de Bossio

El exitoso triángulo femenino de los

GRANDES PROGRAMAS DEPAULI EN C X 46 R. AMERICA.

DEPAULI llama a sus oyentes para formar "El ejército del bien"



CON el corazón puesto en el pensamiento y en la obra, Eduardo Depauli sigue empeñado y con la ayuda de la vibrante onda de Radio América, en la formación del "Ejército del Bien". La movilización del Comité Feminista está rindiendo sus frutos, y ésta es la hora en que los oyentes de los sensatos llamados responden a los propósitos del personaje "Virundela", cubriendo de centenares de nuevos hinchas las filas del Comité Masculino. Lo que hará Depauli en este fin de temporada, merecerá posiblemente el agradecimiento de nuestro pueblo.

Pues como ayer lo ha hecho contribuyendo al alivio del dolor en los nosocomios, ahora dirige su visual hacia el Instituto Nacional de Ciegos "General Artigas", donde la mano bienhechora del Frégoli del Eter, y la colaboración popular de los oyentes de Radio América, será sin duda la etapa inaugural de la marcha del "Ejército del Bien".

PARA EL RADIO AFICIONADO

por F. J. RAFINI

COMO CONSTRUIR UNA CELULA FOTOELECTRICA

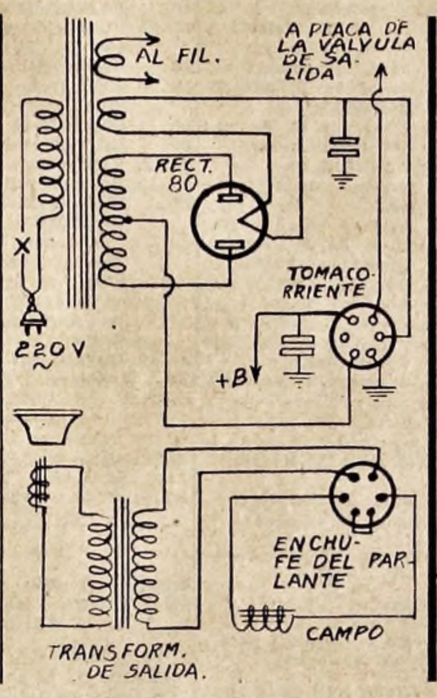
PARA los experimentadores que no puedan o no quieran gastar mucho, puede recomendárseles la construcción de esta célula que tiene ya múltiples aplicaciones. Esta célula transforma las variaciones de luz en impulsos eléctricos, variando el potencial entre los electrodos de la célula primaria. La solución contenida se hace disolviendo 16 grs. de nitrato de plomo en 100 centímetros cúbicos o gramos de agua destilada, o sea, 160 grs. en un litro de agua.



Cualquier frasco de boca ancha, tales como los que se compran llenos de caramelos o conservas, sirven para el caso. En el diagrama se usan como electrodos una tira de plomo de 12 milímetros de ancho por unos 15 centímetros de largo y una placa de cobre de 25 milímetros de ancho por 10 centímetros de largo. Se calienta la chapa de cobre hasta que toda su superficie se cubra de una substancia negra y escamosa, llamada óxido cúprico. Es conveniente usar para esto la llama de gas de color azul en lugar de la de color amarillo, para prevenir que se cubra de hollín. Se lava luego la placa en una solución débil de amoníaco en agua para disolver el ácido cúpdico. Esta operación deja una capa de color marrón dorado de óxido cuproso, el que es sensible a la luz. La mitad del frasco y la parte posterior de la placa de cobre deben pintarse de negro.

PARA PROTEGER LOS CONDENSADORES DEL FILTRO

En los receptores en que el altoparlante va unido al chassis por medio de un enchufe, en el que terminan todas las conexiones, existe siempre el probable peligro de sacar dicho enchufe en el momento que está funcionando, lo que trae como consecuencia el deterioro de los condensadores del filtro. En el diagrama que damos a continuación, indicamos el método de eliminar completamente y de una manera muy sencilla ese peligro. Puede observarse que el tomacorriente y el enchufe tienen dos conexiones extras. En la base del tomacorriente hay un terminal a tierra, y otro unido al punto medio del devanado de placa del secundario del transformador de poder, mientras que en el enchufe del altoparlante los dos bornes extras van simplemente unidos entre sí por medio de un puente. Esto ocasiona que, en cuanto se saca el enchufe del altoparlante, la conexión entre el punto medio del devanado de placas del transformador y tierra quedá cortada, de manera que nunca puede haber alto voltaje aplicado directamente a los bornes de los condensadores, lo que era causa de su deterioro.



NUEVAS NOTAS HIPICAS EN RADIO SPORT

El noticioso hípico de Radio Sport a cargo de Botafogo, se completará desde el 1º de diciembre con informaciones de valor, que serán propaladas a las 15 y 30 los días lunes, martes y miércoles. Los lunes se dará información d elas inscripciones en los Hipódromos de Maroñas, Las Piedras y San José. Los martes la asignación de pesos en las carreras no llenadas el lunes. Y los miércoles el programa depurado de "forfaits".

Lo que quiere decir que el informativo hípico de C X 18 satisfará las exigencias de los radioescuchas.

LA CARTELERA OFICIAL DE "CINE-RADIO ACTUALIDAD"

COMEDIAS

DOMINGO

12.30 C X 10 — "Teatro del buen humor".
21.15 C X 20 — Cía. Concepción Olona en "Alma Doliente".
21.30 C X 16 — Comp. Becco-Lacanau, en "Otra vez el diablo".
21.30 C X 32 — Teatro breve por Gloria y Charles.
21.30 C X 28 — Trasm. desde un teatro.

LUNES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Retazo".
18. C X 48 — Compañía Pibernat en "La Dolorosa".
21.30 C X 30 — Comp. de M. Moya, en "Alma Doliente".

MARTES

15. C X 24. — Matinee Becco-Lacanau en "El socio de Java".
15. C X 48 — Compañía Pibernat en "30 años" o "La vida de un jugador".
18.30 C X 48 — Compañía Pibernat en "Entre doctores".
21.30 C X 24 — Cía. Lara en "Consuelo"

MIERCOLES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "La escuela de los maridos".
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21. C X 48 — Cía. Santaularia - De la Cantera en la sinopsis de "Cándida"
21.30 C X 30 — Cía. Miguel Moya.

JUEVES

15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Don Juan Tenorio" (1.a parte).
18.30 C X 48 — Cía. Pibernat.
21.30 C X 26 — Cía. Santaularia - De la Cantera en "El barbero de Sevilla".
21.30 C X 16 — Cía. Becco - Lacanau en "La Solterona".

VIERNES

15. C X 24 — Matinée Becco - Lacanau en "Un sujeto extraordinario".
15. C X 48 — Compañía Pibernat en "Don Juan Tenorio" (2.a parte).
18. C X 48 Compañía Pibernat.
21.30 C X 30 — Compañía de M. Moya en "El mal de la juventud".
21.45 C X 38 — Cía. Cinema Radio.

SABADO

15. C X 28 — Cía. Camila Sánchez. En otra matinée familiar.
21. C X 48. — Cía. Santaularia - De la Cantera en "Hombre de presa".

OPERAS

DOMINGO

15.30 C X 48 — "Aída".
16. C X 26 — "Rigoletto".
18. C X 12 — "Barbero de Sevilla".

MARTES

21.30 C X 20 — Noche clásica. Selec. de operas.

JUEVES

19. C X 4 — "Don Pasquale".
22. C X 36 — "Barbero de Sevilla".

EPISODIOS

12. C X 42 — "La marca del fugitivo". Lunes a sábado.
12.30 C X 32 — Corp. Radial de Teatro Relámpago. Lunes a sábado.
17.45 C X 48 — "Tardes de Amanday". (Todos los días menos sábado y domingo).
18. C X 38 — "Acuarelas de Antaño", lunes a sábados.
19. C X 10 — "Teatro del Eter". "El extraño caso del Dr. Jekyll".
19.15 C X 28 — "Brochazos Camperos" en "Bajo la tiranía de Rosas".
19.30 C X 38 — "Una mujer peligrosa". Comp. Cinema Radio. Todos los días.
19.30 C X 12 — "La Querencia", en "La hija del diablo", martes y jueves. Domingos a las 11.30.
20. C X 42 — "Trampolín de Panoramas". "De carne somos".
20. C X 16 — "Recuerdos de amor". Lunes, miércoles y viernes.
20.45 C X 12 — Comp. H. Nazzari en "Ronda de fantasmas". (Lunes a sábados).
20.30 C X 32 — "El matrero Palomita". Lunes a sábado.
21.30 C X 22 — "Por la señal de la cruz". Lunes a viernes.

PROGRAMAS E INFORMACION DE ONDA CORTA por Pedro Casas

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

U. T. E. 85-3-14

CXA2 Cía. Radio Publ. Continental

6.000 Kc.
50 MTS

DOMINGO 28 NOVIEMBRE
12. Trasmis. simult. con LS 2.
17. Valses vieneses.
17..30 Canc. de films sonoros.
18. Bailables.
19. Solos de violín.
19.30 "Iberia" de Debussy.
20. Inform. sintético.
20.30 Variedades
20.30 Interp. de Valaida y C. Brown.
21. Canc. alemanas.
21.30 Obras de Falla y O. Respighi.
22.30 "Cuarteto en Re menor" de Schubert.

LUNES 29
12. Trasm. simult. con LS2.
17. "Conc. en La menor", de St. Saens.
17.30 Divers. musicales.
18. Orq. mel. amer.
18.30 Solos de piano.
19. Trozos de zarzuelas
19.30 "El Cascanueces" de Tchaikowsky.
20. Informativo sintético
20..15 Intermedios
20.30 Operetas vienesas
21. Bailables
22. Música coral
22.30 Orq. de Whiteman.
23. Duke Ellington.
23.30 Música típica

MARTES 30
12. Trasm. simult. con LS2.
17. Valses internac.
17.30 "Cuarteto en La menor"
18. Operas italianas.
18.30 Mús. folk. sudamericana.
19. Obras de R. Strauss
20. Inf. sintético.
20.15 Variedades
20.30 H. Mills y B. Crosby.
21. Mús. de Honegger y Prokofieff.
22. "Panoramas de América", charlas sobre arte, costumbres y curiosidades de nuestra América, por G. Caprario.
22.30 Divers. musicales.
23. Bailables

MIERCOLES 1 DICIEMBRE
12. Trasm. simult. con LS 2.
17. Operetas intern.
17.30 "Suite op. 19" de Dohnanyi.
18. Música de Debussy.
18.30 "Charlas de Julita", para las mujeres de América.
19. Canc. pop. españolas.
19.30 "Viaje invernal", de Schubert
20. Inf. sintético.
20.15 L. Hutchinson.
20.30 Solos de piano
21. Bailables.
22. Música de Grieg.
22.30 "Quint. en Fa menor" de Brahms.
23.15 Variedades.

JUEVES 2
12. Trasm. simult. con LS 2.
17. Mús. de Bach.
17.30 "Trío en Si bemol mayor" de Schubert.
18. "El rincón de los niños", de Debussy.
18..30 Música de F. Lehar.
19. L. Armstrong y C. Hawkins.
19.30 Música de ballet.
20. Inf. sintético.
20.15 Variedades.
20.30 "Sherezade".
21.15 Temas mus. de films sonoros.
22. "Estampas de América", por G. Caprario
22.30 N. Vallin y J. Mac Cormak.
23. Bailables.

VIERNES 3
12. Trans. simult. con LS 2.
17. Eddy Duchin.
17..20 Canciones criollas.
17.40 Valses de Strauss.
18. F. Waller y W. Manone.
18.30 "Sinfonía No. 3" de Beethoven.
19.30 Selec. de operetas de Gilbert y Sullivan.
20. Inf. sintético.
20.15 Operas de Puccini.
20.30 Solos de piano.
21. Bailables.
22. "Concierto en Re para violín y orquesta", de Brahms.
22.40 Int. de L. Lehmann y J. Kiepura.
23. Trozos orq. de óperas de Wagner.
23.30 Orq. melód. americanas.

SABADO 4
12. Trasm. simult. con LS 2.
17. "Sinfonía No. 5", de Beethoven.
17.30 Valses sinfónicos.
18. Música de Ravel.
18.30 Charlas de Julita.
19. Solistas de jazz.
19.30 Música de zarzuelas.
20. Inf. sintético.
20.15 Bohemios vieneses.
20.30 Canc. americanas.
21. "El acontecimiento de la Semana", por G. Caprario.
21.20 Canc. italianas.
21..30 "Concierto Brandenburgo No. 2", de J. S. Bach.
22. Bailables.

NORTEAMERICA

W - 2 XA F
Onda: 31.48 mts.
Horario: de 18 a 2 h. u.

W - 2 X A D
Onda: 19.56 mts.
De 13 a 23 h. u.
(Programa especial para latinoamérica)

DOMINGO: 18. Recital de órgano; 19. Soprano y orq.; 21.30. Programa musical con soprano; 23. Música familiar norteamericana; 24. Orq. sinf. y coros; 1. Bailables.

LUNES: 21.15. A través de los EE. UU.; 21.45. Noticias mundiales; 22. Programa latinoamericano; 23.30. Orq. de 30 señoritas; 1. Bailables.

MARTES: 21.45. Noticias en español; 22. Prog. latinoamericano; 23.30. Programa variado musical; 1.15. Bailables.

MIERCOLES: 13. "Los rancheros", cantantes mejicanos; 20.45. Prog. latinoameric.; 21.15. "Dos amigas en Nueva York"; 21.45. Noticias mundiales; 22. Gran conc. hispano; 1. Bailables.

JUEVES: 21.15. Noticias mundiales; 23. Prog. variado con artistas de cine; 24. Prog. musical; 1. Bailables.

VIERNES: 20.35. Prog. hispano del hogar; 21.45. Noticiosos; 22. Concierto con soprano; 23.30. Literatura española e hispanoamericana; 1.15. Bailables.

SABADO: 14. Orq. de bailables; 16. Orquestas y vocalistas hasta las 20; 20. Prog. musical hispano desde el cabaret "El Chico"; 21. Bailables; 24. Orq. sinf.; 1.30. Bailables.

W - 2 X A D

Emisora de onda corta General Electric. Schenectady. N. Y. EE. UU.

19.56 mts. Kc. 15.330
Horario de 13 a 23 h. u.
De 18 a 23 retrasmite los programas de W - 2 X A F

W - 8 X K

National Broadcasting Co. Pittsburg

Onda: 25.26. Kc. 11.870
Horario: de 21 a 24 h. u.
Trasmite los famosos programas de K D K A

W - 2 X E

De la Columbia Broadcasting System. Nueva York
Onda: de 19.64. Kc. 15.270
Horario: 16.30 a 20 h. u.
Diariamente programas dirigidos a Sud América y programas especiales para esta parte de América.

ALEMANIA

DJQ 19.63 mts. Kc. 15.280
DJN 31.45 mts. Kc. 9.540
Potencia: 50 kw.
Horario: de 18.50 a 0.45

DOMINGO: El ramo multicolor del año; Música de instrumentos de viento; Pensamientos dominicales; Emisión especial para Panamá (cast.); La novena sinfonía de Beethoven; Ultimas noticias (en cast.).

LUNES: Novedades de Alemania; Escena radiofónica alegre; La bella Galathee; Ultimas noticias y servicio de la economía (cast); Concierto de música de cámara; Música india; Ultimas noticias (en cast.).

MARTES: Música ligera; Ultimas noticias; Concierto maestral; Pequeñas piezas para celo y piano; Canciones alegres; Melodías de operetas nuevas y viejas; Ultimas noticias (en cast.).

MIERCOLES: El misterio on la gruta; Música ligera; La radio tiende puentes; Conc. de violoncelo; Noticias y servicio económico (cast.); Conc. de música ligera (1.a parte; Conc. de mús. ligera (2.a parte); Ultimas noticias (en cast.).

JUEVES: Música de cámara para violín y piano; Concierto variado; Noticias y serv. económico (cast.); De la educación física femenina en Alemania (cast.); Ultimas noticias (en cast.).

VIERNES: Mensaje de náufragos; Crepúsculo en el Misisipí; Música ligera; Sonata de Félix Wartisch; Ultimas noticias (en cast.).

SABADO: Torta nupcial ¡a probarla tocan!; Bailes; Conc. recreativo; Noticias mundiales y alemanas (en cast.); Saludos a la patria (cast.); De la piedra preciosa hasta la joya; Noticias y servicio económico (cast.).

INGLATERRA

British Broadcasting Corp. Los programas ingleses se escuchan en las característica, ondas y horas siguientes:

Potencia: 50 kw.
GSP — 19.60 mts.
GSD — 25.53 mts.
GSB — 31.55 mts.

Horario: de 20.30 a 22.30

DOMINGO: Sonatas de Corelli con el violinista australiano Brearley y la pianista neozelandesa Esther Fisher; Conversación de Mr. Marschall sobre Navidad; Festival escocés; Noticias y notas de la semana; Hora oficial; F. Hartley y su sexteto.

LUNES: Sinf. de Beethoven; Pasajes famosos de Londres; Grabaciones de grandes orq.; Noticias; Hora oficial; Big-Ben; Música bailable.

MARTES: Recital de órgano por G. T. Ball; "Esta es Inglaterra", 2ª serie; Variedades orquestales; Números nuevos; Noticias; Hora oficial; Big-Ben; Concierto escocés con soprano y contralto.

MIERCOLES: Recital de violín por Joseph Shadwick; Notas del exterior; Revista lírico-musical; Noticias; Hora oficial: Big-Ben; Lectura sobre clásicos franceses por Mr. Emile Stephan.

JUEVES: "Cartas en la mesa"; Recital de bajo-barítono australiano Arnold Matters; Variedades de radio; Big-Ben; Noticias; Hora oficial a las 22 h. u.; Trío hawaiano con Dolores Ray.

VIERNES: Novedades; Conferencia por Sir Josiah Stamp; Orq. Imperial BBC. bajo la dirección de Clifton Helliwell; Noticias y novedades; A las 22 h. u. Big-Ben; Recital de órgano.

SABADO: Music hall; Charlas deportivas; Interludio musical; Noticias; Novedades; Hora oficial; Big-Ben a las 22 h. u.; Comentarios deportivos, etc

FRANCIA

T. P. A 4
Onda de 25.60 mts.
Horario: de 20.15 a 3 h. u.

DOMINGO: Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Discos; Inf. en alemán.

LUNES: Discos; Quinte-
Inf. en francés y cotiza-
to instrumental de París;
ciones; Inf. en español;
Inf. en portugués; Palestra por la Sra. Tolstoi.

MARTES: Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en alemán.

MIERCOLES: Discos; Inf. en francés; Inf. española; Inf. portuguesa; Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Inf. en alemán.

JUEVES: Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Charla por la Sra. de Gramont; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés.

VIERNES: Concierto. Retrasmisión de Radio-París; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en español; Inf. en portugués; Discos; Inf. en francés y cotizaciones; Inf. en inglés; Inf. en alemán.

SABADO: Concierto; Retrasmisión; Inf. en francés, español y portugués; Charla por el Sr. Archinard.

PROGRAMA SEMANAL DE RADIO

URUGUAY 821
U.T.E. 8-1565

C X 4 — Dirección de Agronomía

Kil. 610
Mts. 491.8

LUNES 29 NOVIEMBRE

11. Marcha característica; 11. Concurso de la Direc. de Agron. a la Com. Pro-Fomento del Arbol; 11.30 Serv Of. de D. de Semillas: Remisiones de semillas; 12. El libro de la paz; 12.30 Prepar. del jugo de naranja; 13. Valor nutritivo de las frutas y hortalizas. Coros; 13.45 Decálogo antiguerrero; 17.30 Dr. Domingo Cayafa Soca: Conversación No. 244: El paseo, el canto, la declamación y la lectura en alta voz, desde el punto de vista de la higiene; 18. Audic. de piano: Bellini, Mercadante y Rossini; 19. Lombardo Toledano: El hombre y la máquina; 19.45 Diálogo entre el corazón y el cerebro; 20 a 21 Selec. literaria. Valses clásicos.

MARTES 30

11. Sra. Cira E. de De Vicente: Origen y evolución del pudor; 11.30 Direc. de Agron.: Cultivo del maní; 12. Ernesto M. Araoz: El embrujo del rastreador; 12.30 Unión Panam. de Wáshington: Arte, Literatura, Educación y Geografía; 13 a 14 Trasmisión dedicada a los estudiantes: Operas italianas; 17.30 Ing. Agr. R. Salgueiro Silveira: Serv. de Reproductores de la Direc. de Agronomía; 18. Dra. Antonia de Vega: Asociación por el porvenir de la mujer; 18.30 Julio Soto: En los patios de la Universidad; 18.45 A. Casal Castells: El mundo sin alma; 19. Ponderación de los libros. Música lituana; 20 a 21 Miscelanea rural. Zarz. "Bohemios".

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

11. Trabajos de la granja en Diciembre; 12. Minist. de Gan. y Agricultura: De interés para los prod. rurales; 12.15 Frig. N.: Cerdos tipo exportación; 13 a 14 Selec. sobre la Enseñanza Secundaria. Guitarristas; 17.30 Direc. de Ganadería: El carbunclo bactideriano; 18. Anatole France: Palabras a los estudiantes; 18..15 Direc. de Agronomía: El uso del sulfato de cobre y del azufre; 18.30 C. R. Wilson: El arte de los hombres en las cavernas; 19. Miscelanea rural. Selección de canciones francesas; 19.30 German Guerrero Ahumada: Las boleadoras; 20 Sr. José M. Bergeiro: Comentarios meteórico - agrícolas y perspectivas para Diciembre; 20.30 a 21: Jotas.

JUEVES 2

11. Liga de lucha contra la trata de blancas; 11.30 Direc. de Agr.: El control de la incubación; 12. Fernández Moreno: Yo catedrático; 12.30 Panoramas de América: Arte, Literatura, Geografía, Economía social, rural e industrial; 13 Aldea española. Melodías; 13.30 Enrique Gaviola: Exámenes o el dilema del profesor; 17.30 U.T.E.: La electricidad al servicio de la medicina; 18 Inst. de Q. Industrial: Adquisición de los productos que vende; 18.45 Ministerio de Salud Pública: Las ¿vacunaciones?; 19 a 21 El examinador. "Don Pasquale", ob. completa.

VIERNES 3

11. Comisión Pro Fomento del Arbol: Formación de montes; 11.15 Ing. Agr. J. Pérez Montenegro: Impres. de una gira por San José; 11.45 Oscar Wilde: El ruiseñor y la rosa; 12 Profesora Clara Inés Zolesi: Geórgicas nativas; 12.30 A.N. C.A.P.: La venta de portland. Precios; 13 a 14 Direc. General de Impuestos Directos: De interés para el contribuyente. Selec. de guitarra y piano; 17.30 La importancia de las proteínas en la alimentación de los cerdos; 18 Audic. de piano: Selec. de Rossini y Weber; 13 Primavera. Los útiles y las máquinas; 19..30 William W. Davies: La lucha contra la roya en los EE. UU.; 19.45 Direc. de Agronomía: Los cebos tóxicos y su aplicación; 20 a 21 Miscelanea rural. Selec. de recitados.

SABADO 4

11. F. Fernando Villareal: Las quemaduras y su tratamiento; 11.15 Consideraciones sobre la granja; 11.30 Prof. Luis Morandi: Bosques y naturaleza; 12 Patricio Cernadas: Escenas pintorescas de los exámenes; 12 30 Banco de Seguros del Estado: La impotencia contra el granizo; 12.45 Jorge Luque Lobos: Crisol de la esperanza; 13 a 14 José Macías (hijo): Trasmisión dedicada a los niños; 17.30 Com. Nac. de Lucha contra el Analfabetismo; 18 Un minuto de silencio por la paz; 18.30 Caja Nal. de Ahorro Postal: Informes semanales; 19 Interpretaciones de sopranos; 19.30 Miscelanea literaria Concierto en Mi mayor de Chopin (piano y orq.); 20 Recordando a Mozart. Sinfonía No. 39 de Mozart y Concierto en Mi bemol mayor.

DIARIAMENTE

11. Informes del Ministerio de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía; 11.30 Envío de Semillas y Estaciones de Destino, remitidas por el Serv. Of. de Distribución de Semillas; 12.15 Informes de la Tablada, Cámara Mercantil y Mercado de Frutos; 12.30 y 17.30 Informaciones del Servicio Meteorológico Nacional; 17.45 Informes del Minist. de Ganadería y Agricultura y de la Dirección de Agronomía.

MERCEDES 823
U.T.E. 8.7661 — 62

C X 6 — Estaciones Oficiales C X A 4

Kil. 650. Mts. 461.5
Kil. 6.125. Mts. 48.98

DOMINGO 28

12. Div. mus. de la Discoteca; 14. Aud. literario-informativa a cargo del Instituto Cultural Anglo-Uruguayo; 16. Estadio Centenario. Football; 18. Pabellón de la música del P. Rodó, conc. de la Banda de Montevideo, bajo la dir. del mtro. Calcavecchia; 19.45. Discoteca; 20.15. Música de cámara de la Discoteca; 21. Frag. de "Las Bodas de Fígaro".

LUNES 29

11.15. Estudio: Curso de conf. sobre Hormonas y Vitalinas, a cargo del Dr. Juan A. Collazo; 12. Div. mus. de la Discoteca; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Recital de la soprano Aida Fernández, al piano. Domingo. Dente, con obras de: Paisiello, Giordano y Martini; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Schostakowitsch, Brahms y Bach.

MARTES 30

12. Div. mus. de la Discoteca; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18.30. Recital del pianista Sadhi Mesa, con obras de: Mozart, Beethoven, Chopin, Debussy e Infante; 20. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Aud. por el Trío integrado por los Sres. M. Jessel, J. Sacco y F. Albini. Reinek: Trío; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Beethoven, Strauss, Delius, Geshwin y Ravel.

MIERCOLES 1o

11.15. Estudio: Conf. del Dr. Juan A. Collazo, sobre el tema: La Vitamina "E". Alimentación y sexualidad; 12. Div. mus. de la Discoteca; 17. Inf. Rural; 17.30. Aud. de la Discoteca; 18. Estudio: Conf. del Sr. Emilio Verdecanna, sobre: "La personalidad y la obra de Julio Raúl Mendilarzu; 19. Aud. esp. de la Discoteca; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Aud. de música de cámara; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Discoteca. Obras de: Bach, Rachmanninoff y Debussy.

JUEVES 2

12. Div. mus. de la Discoteca; 17. Inf. Rural; 17.30. Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.15. Estudio: Mús. de cámara; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Discoteca, con obras de: Mussorgsky, Berlioz, Wagner, Strauss y Bach.

VIERNES 3

12. Div. mus. de la Discoteca; 13. Idem idem; 17. Inf. Rural; 17.30. Los cinco minutos de la C. Roja Uruguaya; 17.30. Discoteca; 18.30. Aud. esp. de la misma; 19.45. Música de cámara de la Disc.; 20.15. Estudio: Música de cámara: 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Aud. esp. de la Discoteca con obras de: Mozart, Falla, Chabrier, Elgar, Franck y Wagner.

SABADO 4

11.15. Estudio: Conf. del Dr. Juan A. Collazo, 3.a del Curso sobre "Hormonas y Vitaminas"; 12. Div. mus. de la Discoteca; 16. Estadio Centenario: Football; 18. Aud. esp. de la Discoteca; 19. Discoteca; 19.45. Música de cámara de la Discoteca; 20.45. Inf. del Sodre; 21.30. Audi. esp. de la Discoteca, con obras de: Beethoven, Rimsky - Korsakow, Novak y Laló.

PROGRAMA DE LAS AUDICIONES DE LA DISCOTECA DE LA HORA 21.30

LUNES 29. — Schoskatowitsch: Sinfonía N.o 1, op. 10; Brahms: Concierto para piano y orq. op. 83 en si-bemol-mayor; Bach: Venid y ayudadme a lamentar, de "La Pasión según San Mateo".

MARTES 30. — Beethoven: Concierto en do-menor, para piano y orq. op. 37; Strauss R.: Las aventuras de Till; Delius: Un canto antes del amanecer; para dos pianos y orq.; Ravel: ... Gershwin: Rapsodia azul; Ravel: El túmulo de Couperin.

MIERCOLES 1.o —Bach: Concierto en do-mayor, para dos pianos y cuerdas; Rachmaninoff: Sinfonía N.o 2, en mi-menor, op. 27; Debussy: Fragmentos sinfónicos de "El martirio de San Sebastián".

JUEVES 2. — Mussorgsky: Cuadros de una exposición; Berlioz: Obertura de la ópera "Beatriz y Benedicto"; Wagner: Murmullo de la Floresta, del drama musical "Sigfrido"; Strauss: Danza de Salomé, del drama musical "Salomé"; Bach: Chacona.

VIERNES 3. — Mozart: Concierto en la-mayor, para violín y orq.; Chabrier: España; Falla: Noches en los Jardines de España; Elgar: Serenata lírica; Franck: Salmo N.o 150; Wagner: Música de transformación del festival sagrado "Parsifal".

SABADO 4 — Beethoven: Sinfonía N.o 4; Rimsky-Korsakow: Danza de los saltimbanquis, de la ópera "Snieguroтschka"; Novak: Dos movimientos de la Suite eslovaca; Lalo: Sinfonía española, para violín y orq.

LUIS SAGI VELA CANTARA POR C X 14

Luis Sagi Vela, el extraordinario tenor español que acaba de actuar con éxito en Montevideo y que ha logrado en Buenos Aires provocar acontecimientos líricos y consagrar su joven personalidad artística, se despedirá de los radioescuchas montevideanos por la onda de El Espectador con motivo de su paso hacia Europa.

En efecto, el próximo 4 de diciembre, Luis Sagi Vela que no ha olvidado el triunfo obtenido cuando actuó recientemente por dicha broadcasting, hará oír nuevamente su voz en interpretaciones que serán a manera de saludo y de despedida a los uruguayos.

Luis Sagi Vela va a Italia a estudiar varias óperas, continuando con eso su metódica carrera que le lleva hacia las más brillantes conquistas.

UN PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

Av. 18 DE JULIO 1275
U.T.E. 8-8086

CX 10 RADIO ARIEL, La radio prensa del Uruguay

Kil. 730
Mts. 411

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Edic. ya aparecida)
9. Imp. Argentina.
9.15 Revista de Jubilac.
9.45 C. Gardel.
10. Largaron! El dato de Tinmar. Prog. Hípico
10.30 Hora Catalana.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.10 Hora Catalana cont.
11.30 Programa comercial.
12. Select. Zarzuelas.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Teatro del Buen Humor.
15.30 Boletín Informativo.
15.45 Sel. grab. películas.
17. Boletín Informativo.
17.15 Bailables.
18. Bailables. Prog. irradiado desde el Mont. Rowing Club.
20. Inf. Gral. de "El Día"
20.30 Hasta las 24 horas prog. supeditado a cambios. Es anunciado por nuestro micrófono.

LUNES 29

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día" (Especialm. para el interior).
9. L. Lamarque.
9.30 Carlos Gardel.
10. Folklore mejicano.
10.30 P. Arcos, J. Moriche
11 Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Fco. Canaro.
11.30 Audición Comercial.
12. Valses de Strauss.
12.15 Juan Addiego, violoncello. Piano Rogelio Mastrángelo.
12.45 Música hawaiana.
13. Inf. Gral. Telegráfico
13.30 Música nativa.
14. Folklore brasileño.
14.30 Grab. italianas.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Prog. selecto.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Sel. zarzuelas.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Grabaciones. Pedidos. UTE 8.80.86.
18. Progr. Lírico Musical Magda Lys, Yara, J. Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Comentarios de actualidad internacional a cargo del Dr. Luis Ignacio Garibaldi.
20.45 Progr. no confeccionado de antemano. Hasta las 24. Se anuncia por nuestro micrófono.

MARTES 30

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklores sudameric.
10. Orq. Típicas.
10.30 Canc. en castellano.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Charlo.
11.30 Audición Comercial.
12. Dúo Nal. Dante-Carol
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 P. Whiteman.
14. Erna Sacn.
14.30 Dajos Bela.
15. Bol. Inf. de "El Día".
15.15 Rondallas.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso, a cargo de Leo.
16.30 Martha Eggerth.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Cuyanos.
17.30 Folk. chileno y col.
18. Orq. de Antaño "Decrecho Viejo". Dr.: V Conti.
18.20 Gina di Milano, canzonetas.
18.30 Derecho Viejo. Dir.: V. Conti
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera a cargo Dr. Garibaldi.
20.45 Fritz Kreisler.
21. Conc. de piano por la Srta. V. Schenini.
21.30 Prog. hasta las 24 h. Supeditado a trasm. extraord. Por tanto no se anuncia prev. Se hará por nuestro micrófono.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Mús. popul. española
9.30 Folklore cubano.
10. Grab. italianas.
10.30 Instrum. americano.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Rafael Rossi.
11.30 Aud. comercial grab.
12. Cant. y cancionistas.
12.30 El Rincón del Folklore. Loc.: I. Ferreira.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Matamoros.
14. Pedidos. UTE. 8.8086
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Balalaikas.
15.30 Charlas para la Mujer
16. Prog. Sinfónico.
17. Bol. Inf. de "El Día"
17.15 Lily Pons.
17.30 Vassa More.
18. Mischa Elman.
18.15 Música y autores. — N. González Genta.
18.45 Valses.
19. "Teatro del Eter".
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hasta las 24 progr. supeditado a aud. espec. Se anuncia por nuestro micrófono.

JUEVES 2

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Folklore nativo.
10. Grab. ital. y franc.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Roberto Firpo.
11.30 Aud. Comercial.
12. Dúo Nal. Dante-Carol
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Bol. If. de "El Día"
13.30 Canc. castellano.
14.30 Gabbré.
15. Boletín Informativo.
15.15 La Verbena de la Paloma, zarzuela.
16. Sel. de ópera.
17. Boletín Inf. EL DIA
17.15 Alas en el Espacio.
18 Orq. de Antaño Derecho Viejo.
18.20 Gina di Milano, canz.
18.30 Derecho Viejo.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Grabaciones.
21.45 Jueves líricos bajo la dirección del Prof. F. Turturiello.
23. Bailables.

VIERNES 3

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9.30 Paul Whitman.
9. Canc. cuyanas y par.
10. Folklore brasileño.
10.30 Grab. películ. arg.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Cubanos.
11.30 Aud. Comercial.
12. Martha Eggerth.
12.15 Juan Addiego, conc. de violoncello. Al piano: R. Mastrángelo.
12.45 José Moriche.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día"
13.30 Jazz.
14. Pedidos. UTE. 88086
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de grabaciones.
16. Lo útil, lo ameno y lo curioso, a cargo de Leo.
16.30 M. Anderson.
17. Boletín Informativo.
17.15 Sel. sinfónica.
18. Prog. lírico musical. Magda Lys, Yara, Jaurés Lamarque.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera.
20.45 Hasta las 24 hs. — Prog. especial anunciado por nuestro micrófono.

SABADO 4

8. Buenos días, amigos!
8.05 Inf. Gral. de "El Día"
9. Mús. popular. canc. Folklores americanos.
11. Bol. Inf. de "El Día"
11.15 Tito Schipa.
11.30 Aud. comercial.
12. Dúo Dante - Carol.
12.15 Lourdes do Mar y su Rithmo Carioca. — Progr. Optimo.
12.30 Dante - Carol y sus guit. Picera y Altieri
12.45 Lourdes Do Mar y su Rithmo Carioca.
13. Inf. Gral. Telegráfico del diario "El Día".
13.30 Sel. de zarzuelas.
14.30 Valses de Strauss y Waldteufel.
15. Bol. Inf. de "El Día"
15.15 Sel. de ópera y canc. en castellano.
17. Boletín Informativo.
17.15 Pedidos. UTE. 88086.
18. Orq. de Antaño "Derecho Viejo".
18.20 Gina di Milano, canz.
18.30 Derecho Viejo.
18.50 Gina di Milano.
19. Teatro del Eter.
20. Inf. Tel. de "El Día"
20.30 Panorama de la Actualidad Extranjera. Dr. L. I. Garibaldi.
20.45 Péle Méle Radiofón. Dir: Prof. Fco. Turturiello
21.45 Programa no confeccionado, supeditado a audic. extraordinarias anunciadas desde n. micrófono.

RECOMENDAMOS: LOURDES DO MAR Y SU RITHMO CARIOCA — LA EXPRESION MAS GENUINA Y ALEGRE DE LA CANCION BRASILEÑA.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 12 — Radio Westinghouse

Kil. 770
Mts. 389.6

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

9. Revista de la Prensa.
10. Variedades.
11. Bandas.
11.30 Conjunto de arte nativo "La Querencia" en "La Hija del Diablo", orig. de Díaz Sekulich.
12.30 Foxtrots.
12.45 La Rumberita.
13. Teddy y su piano.
13.10 La Rumberita.
13.30 Audición "Bao", tip. Pintín Castellanos.
14. Variedades.
15. Bailables.
18. "Barbero de Sevilla". Rossini. Completa.
20. Mús. húngara y rusa
20.30 Solos de cítara.
20.45 "Ronda de fantasmas", episodios de I. Pelay y A. Gambino por la Cía. de H. Nazzari.
21.15 J. García, tenor.
21.30 Orq. de Salón. Dir.: Battesini.
22. Panorama por Caballero Soriano.
22.30 Foxtrots.
22.45 Inf. Sintético.

LUNES 29

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Fantas. americanas
11. Capítulo de la novela "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Rondallas.
12.15 Típica de la Guardia Vieja (Los muchachos de antes).
12.30 P. Flores.
12.45 E. Radamés Luzzi.
13. Típica de la Guardia Vieja
13.15 Paquita Flores.
13.30 E. Radamés Luzzi.
13.45 Intermedios por Orq.
14. "El país de los tontos", Guerrero.
14.30 Sel. de operetas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orquesta sinfónica.
18.30 Bailables.
19.45 Cantor José Butti y trío de guitarras.
20. Jazz F. Henderson.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Odette Amaral.
21.30 Aud. "Bao". Tip. P. Castellanos
22. "La Sonámbula" de Bellini, selección.
22.45 Informativo Sintético.

MARTES 30

8. Revista general de la Prensa.
9. Variedades.
10.30 Barítono Amato. The Revelers.
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Dúo González Porta.
12.30 Carmen Sala.
12.45 Dúo González Porta.
13. Carmen Sala.
13.15 "Molinos de viento"
14. Variedades.
15.30 Conjunto coral "Palestina".
16. Temas Sociales. Padre Tasende.
16.30 Solos de órgano.
17. Entretelones mundanos, E. Herrera.
17.30 Orq. sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 La Querencia. Episodios de "La hija del Diablo".
20.30 Audición F. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Carmen Mir.
21.30 Audición Ford.
22. Selc. "El rey que rabió" de Chapí.
22.30 Informativo sintético.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Canzonettas.
11. Frag. de "María".
11.30 Carlos Gardel.
12. Intermedios caracter.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 La Rumberita.
12.45 Típ. Guardia Vieja (Los muchachos de antes).
13. La Rumberita.
13.15 Zarzuelas.
14. Operetas (fantasías).
14.30 Canciones sudamer.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Sinf. Berlioz y Albéniz.
18.30 Bailables.
19.45 J. Butti y guitarr.
20. Jazz.
20.15 José Butti.
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas

21.15 Tenor G. Ferrini.
21.30 Aud. "Bao". Típ. P. Castellanos.
22. Sel. de "Fidelio" de Beethoven.
22.45 Informativo Sintético.

JUEVES 2

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Orq. Típ. y Jazz.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Operetas: cant. y orq.
12.30 González - Porta.
12.45 P. Flores.
13. González - Porta.
13.15 Paquita Flores.
13.30 Orq. W. Fenske.
13.45 F. Chaliapine.
14. Variedades.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.30 "La Querencia".
20.30 Aud. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 Tito Schipa.
21.30 Gran Orquesta Salón Dir. Prof. Battesini.
22. Panoramas por Caballero Soriano.
22.30 E. Duchin.
22.45 Informativo Sintético.

VIERNES 3

8. Revista de la Prensa
9. Variedades.
10.30 Mús. cubana y mejic.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. Foxtrots.
12.15 Típ. Guardia Vieja.
12.30 E. R. Luzzi.
12.45 Carmen Sala.
13. Típica Guardia Vieja
13.15 E. Radamés Luzzi.
13.30 Carmen Sala.
13.45 Mús. popular.
14. Sel. de zarzuelas.
14.30 Orq. Pascual Goders, rondallas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Orq. Sinfónicas.
18.30 Bailables.
19.45 José Butti y guit.
20. Dajos Bela.
20.15 José Butti.
20.30 Audic. F. C. C. C.
20.45 Ronda de Fantasmas
21.15 "Angelillo".
21.30 Aud. Bao Típ. P. Castellanos.
22. Sel. "Las bodas de Fígaro", Mozart.
22.45 Informativo Sintético.

SABADO 4

9. Variedades.
10.30 Conj. Junissi, Orq. Rodo.
11. Frag. de "María".
11.30 C. Gardel.
12. S. Arrieta y Canaro.
12.30 Paquita Flores.
12.45 González - Porta.
13. Paquita Flores.
13.15 Gonzáles - Porta.
13.30 Billy Reid.
13.45 Gómez Vila.
14. Jazz: fant. y foxtrots
14.30 Zarzuelas.
15. Pedidos por 8.14.83.
17. Entretelones mundanos: E. Herrera.
17.30 Orq. Sinfónica.
18.30 Bailables.
20. A. Segovia, M. Quiroga.
20.45 Selec. de operetas.
21.05 I. Argentina - Fleta
22. Sel. "La Favorita" de Donizetti.
22.30 Jazz.
22.45 Informativo Sintético.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1481

C X 14 — El Espectador

Kil. 810
Mts. 375.4

TODOS LOS DIAS DE 19 y 30 a 20 HORAS, INFORMA TIVO TELEGRAFICO DEL INTERIOR DEL PAIS.

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

11. Inf. telegráfico con servicio propio.
11.45 Barít. Nelson Eddy
12. The Pickens Sisters.
12.15 Tenor Nino Martini.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 Orq. de marimbas.
13. Las camp. del mundo
13.30 "La Hora del Tango" dirige Pirulo Barthe.
14.30 Zarzuelas.
15. "El Matrero", sel.
16. Tras. bailables e inf. comp. deportes locales y extranjeros.
19.30 Inf. Teleg. del Int.
20. Las camp. del mundo.
20.15 "La Perchelerita".
20.45 Inf. mund. de interés
21. Orq. de salón.
21.30 Guit. G. Gómez.
21.45 Orq. de marimbas.
22. Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

LUNES 29

11. Inf. ext., local e int
11.45 Cuarteto Brunelli.
12. Boletín Informativo.
12.05 Azucena Maizani.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo
13.30 Ten. Vic. Simón.
13.45 Sergio Rachmaninoff.
14. Barítono C. Thibault
14.30 Orq. Jesse Crawford.
14.45 Marlene Dietrich.
15. Boletín inf. y Cons y charlas por Martín Flores.
16. Sel. de "Aída".
16.15 Viol. Manolo Quiroga.
16.30 "Piedra Libre", a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y telegráf.
16.15 El Reino de los niños, c. Mamita de Oro y P. Noel.
19. Audición Hinds.
19.15 Gaab. Antonia Mercé
19.30 Inf. Teleg. del interior
20. Las camp. del mundo.
20.15 Divers. musicales.
20.30 Charla de Barba Ghihin.
21.30 Conj. mejicanos.
21.45 Orq. Marek Weber.
22. Típica y jazz.
22.30 Inf. Ultima Hora.

MARTES 30

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Hnas. Aguila.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. E. Fescher.
12.15 Hora popular.
13.45 Tenor Pedro Vargas.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Tenor P. Vargas
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. Bravour Dance.
14.30 "La Feria", suite.
14.45 Pierrete Fiori.
15. Sinfonía Patética de P. Tschaicowsky.
16. "Policromías". Revista femenina que dirige Turquesa.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Z. Dupré Cuitiño.
18.30 Coro Madrigal de Hamburgo.
18.45 Orq. de balalaikas.
19. Tenor Juan Händel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario. "La Nota del día" a cargo de Wimpi. Aventuras del Comandante Perera.
20.15 Div. mus. Pirulo. Vida y milagros de Don Joaquín.
21.30 Erna Sack.
21.45 Giussepe Milano.
22. Orq. brasileñas.
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. última hora.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. de Illescu.
12. Boletín Informativo.
12.05 Melod. Bing Crosby.
12.15 Hora popular
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Miguel Lopreti, cant.
14. "La Perchelerita".
14.15 Miguel Lopreti, cant.
14.30 Diversiones musicales. Solos arpa y cítara.
15. Consult. y charlas a cargo de M. Flores.
16. Típica P. Maffia.
16.15 Tania.
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día
20.30 Charla de Barba Guighin.
21.30 Momento Raumsólico.
21.45 "La Viejecita".
22.15 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

JUEVES 2

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Dúo Magaldi - Noda.
12. Boletín inf.
12.05 Típ. Fco. Lomuto.
12.15 Hora popular.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
12.30 Correo Aéreo Holl.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Tenor J. H. Singer.
13.45 Pian. Walter Alfaro.
14. Tenor J. H. Singer.
14.15 Orquesta Hanns Bund
14.30 Conf. por el Dr. A. Guzmán.
15. M. Anderson.
15.30 Viol. Menuhin.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
16.30 "Piedra Libre" a cargo de Wimpi.
17. Inf. local y teleg.
17.45 M. J. Riba, pianista.
18. Orq. Boston "Pops"
18.30 "Hora del Tango", dirige Pirulo Barthe.
19.15 Orq. E. Duchin.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Cmte. Perera.
21.30 Canciones brasileñas
21.45 Orq. de salón.
22. Tenor Tito Schipa.
22.15 Bailables.
22.30 Inf. de última hora.

VIERNES 3

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Orq. Dajos Bela.
12. Boletín Informativo.
12.05 Orq. Brunelli.
12.15 Hora popular.
12.30 Correo Aéreo de Hollywood.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 Miguel Lopreti, cant.
13.45 Agustín Barrios.
14. Miguel Lopreti.
14.15 Orq. Ray Noble.
14.30 Sel. Valses vieneses.
14.45 M. Simone.
15. Consult. y charlas, por M. Flores.
16. Obras de E. Granadas
16.30 "Piedra Libre".
17. Inf. local y teleg.
17.45 F. Jaschkowitz.
18. "El Reino de los Niños".
19. Audición Hinds.
19.15 Cant. H. Postiglione.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las camp. del mundo.
20.05 Radio Diario.
20.15 La Nota del Día. Div.
20.30 Charla de Barba Guighin. Inf.
21.30 Orq. de marimbas.
21.45 Daniele Serra.
22. "Primavera", sel.
22.30 Inf. de última hora

SABADO 4

11. Inf. ext., local e int.
11.45 Charlo.
12. Boletín inf.
12.05 Orq. "Fats" Waller.
12.15 La Hora Popular.
12.30 Correo Aéreo de Holl.
12.45 "Los 15 Minutos". Aud. Frigidaire.
13. Las camp. del mundo.
13.30 "La Perchelerita".
13.45 Bajo Paul Robeson.
14. "La Perchelerita".
14.15 Orq. de P. Whiteman
14.30 Conf. del Dr. A. Guzmán.
15. "Los Preludios" de Federico Chopin.
15.30 Suite N.o 3 en re mayor de Bach.
16. "Policromías". Rev. Fem. Dir.: Turquesa
17. Inf. local y teleg.
17.45 Div. musicales.
18. Artistas de cine.
18.15 Orq. Jack Hylton.
18.30 Temas odontológicos. Por U. Chiocconi.
18.45 Tenor Juan Handel Singer.
19. Pian. W. Alfaro.
19.15 Tenor Juan Handel Singer.
19.30 Inf. tel. del Interior.
20. Las Camp. del Mundo
20.05 Radio Diario.
20.15 "La Nota del Día" a cargo de Wimpi. Pirulo. Aventuras del Comandante Perera.
21.30 Sel. de bailables.
22.30 Inf. de última hora.

ACTUARA EN MONTEVIDEO LA CORAL "EDUARDO FABINI"

Presentada por "Tierra Adentro", de C X 22

Una vez más la gestión de la infatigable Directora de "Tierra Adentro", Sra. Goyita G. de Fernández, pondrá en el ambiente radial una nota simpática, cumpliendo con sus propósitos de dar a conocer la obra cultural y los valores artísticos debidos a los pobladores del interior del país. En efecto, el próximo 12 de diciembre, en dos grandes audiciones, una en los estudios de Fada Radio, y la otra en el Instituto "Verdi", presentará la coral "Eduardo Fabini", una agrupación artística de la ciudad de Minas, que lleva el nombre del gran compositor uruguayo al que se rendirá homenaje en ambos actos, cuyo brillante éxito descontamos. Prometemos en nuestro próximo número dar a conocer los interesantes programas confeccionados para dichos actos.

Las personas que deseen concurrir a la audición en el Intituto "Verdi", pueden anotar sus pedidos de entradas en la Dirección General de Fada Radio, calle 18 de Julio 1092, todos los días, entre las 9 y las 22 horas.

RADIO SPORT EN AUDICION CONTINUADA

Desde el día 1º de diciembre C X 18 Radio Sport, no hará ningún intervalo vespertino en sus trasmisiones como ocurría hasta ahora. Iniciadas las audiciones de la mañana, éstas continuarán hasta la noche, sin interrupción. Obliga a esta modificación el creciente favor del público hacia la popularísima radio deportiva y la necesidad de emplear el mayor tiempo posible en la información y comentarios, además de la lógica intensificación de la sección propaganda.

18 DE JULIO 928
U.T.E. 8-4171

C X 16 — Radio Carve

Kil. 850
Mts. 353

LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.15 Héctor Palacios.
10. Disertación por Monseñor Napal. Simult. con L. R. 3.
10.30 "Sotto il celo di Napole".
12. Síntesis Informativa.
12.15 Prog. Toddy con L R 1 Radio El Mundo de Buenos Aires: actúan la cantante Maruja González, el bar. Ordóñez y la Orquesta Buccini.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España. Lee Wing.
13.15 Freddy.
13.30 Ramón Otero.
13.45 Cuarteto Aguilar.
14. F. Trumbauers.
14.15 W. Backhaus. .. ..
14.30 Marian Anderson.
14.45 G. Boulanger.
15. Francis Aranyi.
15.15 Fco. Salinas.
15.30 Concierto, Número 1 y Sinfonía N.os 4 y 5 de Tschaikowsky por Orq. Sinfónica bajo la dir. del Mtro. Sir L. Ronald
17.30 Bohemios Vieneses.
18. Julio De Caro.
18.15 Carlos Gardel.
18.30 Benny Goodmann.
19. Inf. del Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 Carmen Miranda.
19.45 I. Argentina.
20. J. García Rondeau
20.15 Tito Cárdenas.
20.30 Félix Harari.
20.45 Tito Cárdenas.
21. J. García Rondeau
21.15 Harry Roy.
21.30 Compañía Radio-Teatral Becco-Lacanau. "Otra vez el diablo". 3 jornadas y 1 amanecer de Alejandro Casona.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

LUNES 29

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por el prof. Volpe.
10. Libertad Lamarque.
10.30 Bando Da Lúa
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Zigeunner Musick.
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de istoria, por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Trío Cubano.
14.45 Bergera-Anders.
15. "Un peu de Paris".
15.30 G. T. Patman.
15.45 Marcos Redondo.
16. Daily Express
16.15 María L. Anido.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Les Abels.
17.30 J. L. Padula.
17.45 Ramón Montoya
18. Elisabeth Durand.
18.30 Fred Astaire.
18.45 Cuarteto Aguilar.
19. Inform. Vespertino.
19.15 Comediantes Harmon.
19.30 "Recuerdos de amor" Simult. con L.R. 3.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Félix Harari.
20.30 Freddy.
20.45 Los Norteños.
21. Félix Harari.
21.15 Los Norteños.
21.30 Los Sordos (Dr. Bernotti y Dr. Lanatta).
21.45 Literatura Nativa por Fernán Silva Valdez.
22.15 G. Da Silva.
22.30 Sel. de Doña Francisquita.
23.45 Síntesis Informativa.
24. Buenas Noches.

MARTES 30

9. Inf. Matutino.
9.15 Inf. Tablada.
10. Carlos Galhardo.
10.30 J. de D. Filiberto.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Félix Harari.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Clota Monestier.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Carlos de Castro.
14. Los novios de la radio (Diego y Elena).
14.15 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 A. Dubois.
15. "Rhein Leider".
15.30 M. Chevalier.
15.45 B. Gigli.
16. C. Supervia.
16.15 Ray Ventura.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 Agustín Barrios.
17.30 WaltDisney's.
17.45 Harry Roy.
18. Elisabeth Durand
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Ch. Hachett.
19. Hora Germano-Uruguaya.
19.30 "La verdad española vista de frente" por Dr. César L. Gallardo
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
21.15 Ramón Otero.
21.30 Alfonso Ortiz Tirado en un prog. Todd. simult. con L. R. 4 Radio Splendid.
22. H. Bauer.
22.15 La Rosa del Azafrán.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
9.15 Gimnasia Rítmica por prof. Volpe.
10. A. Chazarreta.
10.30 Carlos Gardel.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico.
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Tito Cárdenas.
12.45 Isa Lenn.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Isa Lenn.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Clota Monestier.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Paul Goodwing.
14.45 Bernard Ette.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Paul Robeson.
15.45 Boris - Schipa.
16. Lajos Kiss.
16.15 Mark Hambaur.
16.30 "Saudades do Brasil"
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 G. Martinelli.
17.30 Sinf. de Berlín
17.45 Bing Crosby.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Conf. de la Unión Cívica Nacional.
19.30 "Recuerdos de Amor" con L. R. 3 Radio Belgrano.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Los Norteños.
20.45 Típica Cao.
21. Tito Cárdenas.
21.15 Los Norteños.
21.30 Aurora Miranda.
22. Desfile del teatro nacional. "La gringa", de Florencio Sánchez
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

JUEVES 2

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada.
10. Almirante.
10.30 Roberto Firpo.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Carlos de Castro.
12.45 Freddy.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Carlos de Castro.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro
13.45 Carlos de Castro.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Angelillo.
14.45 I. Argentina.
15. "Broadway Stars".
15.30 Mario Melfi.
15.45 Tino Rossi.
16. A. Segovia.
16.30 "Ritmo Tropical".
17. Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 C. Quartet.
17.30 Erica Morini.
17.45 Lily Pons.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Jazz Club Uruguayo.
19. Inf. Vespertino.
19.15 J. Strauss.
19.30 "La verdad española vista de frente", por el Dr. César L. Gallardo.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Zigeunner Musick.
21. Típica Cao.
21.15 Zigeunner Musick.
21.30 Compañía Radio-teatral Becco-Lacanau "La Solterona". 3 actos de Pedro E. Pico.
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

VIERNES 3

9. Inf. Matutino.
9.10 Inf. Tablada
9.15 Gimnasia Rítmica por el prof. Volpe.
10. Ernesto Lecuona.
10.30 Orlando Silva.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 J. García Rondeau
12.45 Típica Cao.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 María J. Riba.
14. Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.30 Ezio Pinza.
14.45 Cuarteto Aguilar.
15. "Un peu de Paris".
15.30 Mary Tiffany.
15.45 Dajos Bela.
16. Kurt Grosse.
16.15 Richard Tauber.
16.30 "Saudades do Brasil"
17 Hora Ofic. Estado de caminos y pronóstico tiempo, desde el Inst. Meteorológico.
17.15 G. Danise.
17.30 Leo Stin.
17.45 Pedro Vargas.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 Mills Brothers.
19 Hora Germano-Uruguaya.
19.30 Quinteto de Francia.
19.45 Alfredo Sittar.
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Típica Cao.
20.30 Freddy.
20.45 Félix Harari.
21. Clota Monester.
21.15 Tito Cárdenas.
21.30 Los Sordos (Br. Bernotti y Dr. Lanata).
21.45 Ramón Otero.
22. Literatura Nativa por Fernán Silva Valdéz.
22.30 "Don Gil de Alcalá" (completa).
23.45 Boletín Sintético.
24. Buenas Noches.

SABADO 4

9. Inf. Matutino.
9.15 Carlos Dante.
10. Bando da Cidade.
100.30 Harry Roy.
11. Receta S. O. Y. P.
12. Hora Oficial e Inf. Aérea y Marítima desde el I. Meteorológico
12.05 Síntesis Informativa.
12.15 Típica Cao.
12.30 Félix Harari.
12.45 Los Norteños.
13. Cartas de España: Lee Wing.
13.15 Típica Cao.
13.30 Crónicas de Historia, por J. L. Gomensoro.
13.45 Los Norteños.
14. Los Novios de la Radio (Diego y Elena).
14.30 Astros y Estrellas, por Jaime Prades.
14.45 Jesse Crawford.
15. "Rhein Lieder".
15.30 Ninon Vallin.
15.45 Toscha Seidel.
16. Symphonie Fantastique de Berlioz, Opus 14, F. Weingartner y la Orq. Sinfónica de Londres.
17. Emanuel Feuermann.
17.15 Armand Grabbe.
17.30 El gato y el violín.
18. Elisabeth Durand.
18.30 Inf. Vespertino.
18.45 O. Fresedo.
19. Informativo del Turf
19.15 Inf. Deportes.
19.30 "Recuerdos de amor" con L. R. 3 Radio Belgrano de B. Aires
20. La Voz de la Sadrep. por Arturo Pereyra.
20.15 Carlos de Castro.
20.30 Isa Lenn.
20.45 Carlos de Castro.
21. Zigeunner Musik.
21.15 Carlos de Castro.
21.30 Isa Lenn.
21.45 Harry Roy.
22. Grandes Bailes Geniol hasta las 2 de la mañana con O. Fresedo, R. Firpo, Rob. Zerrillo, Los Dixie Pal', Renée Cospito y Feliciano Brunelli.

OLIMAR 1364
U.T.E. 8-1482

C X 18 — Radio Sport

Kil. 890
Mts. 337

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

10. "Caramelos surtidos". Desfile de nuevos valores. Dir. A. Fucciano. "Certamen de los Barrios", "Miss Tango 1937" y "El Cantor de Montevideo".
11. A. Font, El Parisino, J. Toledo, El Cantor Desconocido, D. Echegaray, I. Carbone, A. Cabrera, S. Rius, J. de Armas, Prof. Delly, Fontela, Pisso y Campoy.
13. Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachis-Pas.
13.45 Dep., inf. y coment.
15. Parroquia deportiva.
15.30 Trasm. desde Estad. Centenario.
17.30 Inf. híp. de Maroñas, Palermo o S. Isidro.
18. Mercedes Simone.
18.30 Bailables.
19.45 El Diario sin Tinta que dirige el Mudo Calepino. — Audición deport. Vers. sonora de los partidos de football.
21.15 Ecos Bochófilos a cargo de Rafa.
22. Bailables.

LUNES 29

11. Inf. naval y militar.
11.30 Selec. de operetas.
12. Típ. F. Lomuto.
12.30 Dep., inf. y coment.
17.30 Tenor Tito Schipa.
18. Los grandes problem. del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta. Dr. Mudo Calepino. D. S. Cañateli y Aniceto.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

MARTES 30

11. Inf. naval y militar.
11.30 Bohemios Vieneses.
12. M. Lopetri. Cantor criollo, band. y piano.
12.15 Guit. criollos.
12.30 M. Lopetri.
12.45 Dep. Inform. y com.
17.30 Sel. de la zarzuela "Luisa Fernanda".
18. Orq. P. Whiteman.
18.30 La Hora del Tango, con F. Barthe, Bimba, V. Junio, etc.
19.45 El Diario Sin Tinta en aud. jocosas e int.
21.15 Ecos Bochófilos.
22.15 Bailables hasta 23 h.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

11. Inf. naval y militar.
11.30 Sel. de coros italian.
12. Libertad Lamarque.
12.30 Dep. Inf. y coment.
14. Matinée de divers.
17.30 Tenor R. Tauber.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.30 Cañateli, Aniceto, Botafogo y Sacachispas, coment. turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Sel. de bailables.

JUEVES 2

11. Inf. naval y militar.
11.30 Orq. pop. italianas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.15 Ramona y Roy Bargy
12.45 Dep. Inf. y coment.
14. Matinée de divers.
17.30 "Caramelos Surtidos"
18. Orq. Richard Himber
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
20.45 Inform. hípicas.
21.15 Ecos Bochófilos.
22. Sel. de bailables.

VIERNES 3

11. Inf. naval y militar.
11.30 "Desde el Mirador", notas, crít., coment.
12. Tania, canción.
12.30 Deportes: inform. y comentarios.
14. Matinée de divers.
17.30 J. Fernández Abella.
18. Los grand. problemas del Jockey Club.
19. R. Machado, al piano A. Fogazza.
19.45 El Diario Sin Tinta que dirige el Mudo Calepino.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Selec. de bailables.

SABADO 4

11. Inf. naval y militar.
11.30 La Hora del Tango.
12. Pronóst. R. hípicas.
12. M. Lopetri, cantor.
12.10 La Hora del Tango.
12.45 Dep., Inf. y coment.
14. Sel. mús. popular.
15.30 Trasm. desde el Est. Centenario.
17.30 Resul. de carreras.
18. Sel. bailables.
19. Inf. y res. carreras.
19.45 El Diario Sin Tinta y versión sonora del partido de football.
21.30 Bailables hasta las 23

HUMBERTO I 4033
U. T. E. 40-16-83

C X 20 — Montecarlo

Kil. 930
Mts. 322.5

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

12.— Valses y serenatas.
12.30 Zarzuelas.
13.— Típ. Juan D'Arienzo.
13.30 Claire Aronovice concierto de piano.
14. —Diversiones musicales
14.30 Cans. napolitanas.
15. Sel. "La hija del Regimiento", Donizzetti.
16.— Piano Paderewsky.
16.30 Sel. clásica (orq.)
17.30 Tenores y barítonos.
18. Sel. de films sonoros.
18.30 Música de ballet.
19. Audición bailables.
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Diversiones musicales
20.30 Bajo L. Fatoruso.
20.45 Recital poético por Miguel Caiazzo.
21.— Variedades selectas.
21.15 Comp. Española de alta comedia C. Olona. Interpretación del drama en 3 actos de José J. Berrutti: — "Alma doliente".

LUNES 29

11.— "Para Todas", notas sociales y arte, a cargo de Mirtha.
11.30 Circ. Mandolinístico.
12.— Orq. F. Lomuto.
12.30 A. Maizani y Magaldi
13.— España a través de su Historia, de su Arte y Literatura: Dr. L. de las Cuevas.
13.30 Cans. por B. Gigli.
13.45 Diario del Eter "Tinta China", bajo la di. de A. Roldán.
16.— Orq. sinfónicas .
16.30 Sel. Carlos Gardel.
17.— Solos de p. C. Arrau.
17.30 Sel. "Aída" de Verdi.
18.15 Gervasio Marmo, melodista.
18.30 Otilia Alarma. Recital de piano.
18.45 Sel. de valses y fox.
19.15 O. Fresedo y D. Bela.
20.15 Héctor Genta, cantor nacional y sus guit. Hnos. Genta y Trías.
20.30 Var. de la Discoteca.
20.45 Héctor Genta.
21.— Var. de la Discoteca
21.15 Aud. de concertina inglesa por el prof. Nicolás Yarovoff, piano Mastrangello.
21.30 Trío Melódico. Selecta
23.— Aud. de bailables.

MARTES 30

11.— Orq. de Philadelphia.
11.30 Charlo. Ada Falcón.
12.— Orq. F. Brunelli.
12.30 Lucrecia Bor. L. Pons
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la Industria y del Comercio": C. M. Giuria
13.45 Diario del Eter.
16.— Sel. clásica (violín).
16.30 "Sinfonía Inconclusa" de Schubert.
17. Sel. de obras Sarasate
17.30 Richart Tauber y Ninon Vallin.
18.— Sel. de Jazz.
18.30 María Tubau y M. Serós.
19.— Mc. Simone y Tania
19.30 P. Maffia y Lomuto.
20.— Valses vieneses .
20.30 Música de Ballet.
21. Variedades selectas.
21.30 Noche clásica: Gran selección de óperas.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

11.— Orq. Fco Canaro
11.30 L. Lamarque y A. Vila
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Sop. Marion Talley.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16. Sel. "Marina".
16.30 Aud. de piano por A. Palacios
17.— Max Rosen y Vasa Phrioda.
17.30 Sel. música de Franz Schubert.
18.15 "Del rodar de las horas", dir. S. Dallegri Con Carmen Villanueva y R. Mastrangello.
19.— Aud .de bailables.
19.30 Héctor González, cantor nacional, Piano R. Dionigi.
20.— Sel. de operetas.
20.30 Diversiones musicales
20.45 Aud. de concertina inglesa por el prof. N. Yarovoff, piano R. Mastrángelo.
21.— Orq. F. Brunelli y P. Laurens.
21.15 Prof. N. Yarovoff.
21.30 Trío Melódico.
22. Soprano M. Talley.
22.30 Trío Melódico.
23. Prog. música italiana

JUEVES 2

11.— Sel. de films sonoros.
11.30 P. Maffia y T. Merello
12.— Valses y fox-trot.
12.30 Sel. Carlos Gardel.
13.— España a través de su Historia, su arte y su Literatura: Dr. L. de Las Cuevas.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
13.45 Diario del Eter
16.— Sel. clásica (orq.).
16.30 Solos de piano por A. Rubinstein.
17.— D. Wylly y J. Baker.
17.30 Sel. "Don Pascuale" Donizetti.
17.45 C. Bonnett, estilista.
18.— Orq. Fresedo y Firpo
18.30 Rudy Vallé.
19.— Magaldi y A. Falcón.
19.30 Diversiones musicales
20.— Bajo L. Fattoruso. piano René Díaz.
20.15 Violoncello, P. Casals
20.30 Bajo L. Fattoruso.
21.— Variedades y Czardás.
21.30 Noche Española. Prog. sel. de zarz. canc. y mús. clás. de autores españoles.

VIERNES 3

11.— "Para Todas", a cargo de Mirtha.
11.30 Orquestas sinfónicas.
12.— Sel. por sopranos.
12.30 Canaro y M. Simone.
13.— Sel. Carlos Gardel.
13.45 Diario del Eter.
16.— Música de cámara.
16.30 Sel. Fausto, Gounoud
17.— Solos de violín por F. Kreisler.
17.30 Bailables.
18.30 Taubert y P. Vargas.
19. Sel. de música pop.
19.30 Variedades y fantas.
20.— Valses vieneses.
20.30 Sel. de zarzuelas.
21. Danza clásica.
21.30 Trío Melódico.
22. Tenores y barítonos.
22.30 Trío Melódico.
23. Programa de Música mejicana.

SABADO 4

11. Sel. de Orq. D. Bela
11.30 Tríos y orq. típicas.
12.— Variedad. y fantasías.
12.30 Sel. por Tito Schipa.
13. Sel. C. Gardel.
13.30 Diario "Defensa de la I. y del Comercio".
16. Selec. "Manón" de Massenet.
17.— Solos de p. y violín.
17.30 Aud. de bailables.
18.— "Del rodar de las horas".
18.45 Sup. artístico de "Notas Sociales y Arte", a cargo de Mirtha
20. Aud. de bailables.
21.30 Trío Melódico.
22. Barítono M. Redondo
22.30 Trío Melódico.
23.— Aud. de bailables.

18 DE JULIO 1092
U.T.E. 8-4120

C X 22 — Fada Radio

Kil. 970
Mts. 309.3

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

8.50 Iníciase trasmisión
9. Inf. mundial-nacional
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.45 Arte, Literatura y Música Armenia
11.45 Tierra Adentro. Not. y com. e Inf. Inter.
12.15 Discoteca.
12.30 Música española.
12.45 Selección de jazz.
14. Trasm. de pedidos de música popular rioplatense, bras. y am. continuando con un programa de bailables hasta las 24 horas.

LUNES 29

8.50 Iníciase trasmisión
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. clásicos.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Sel. clásicos.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Optimo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Mill - Brothers.
14.45 Música cubana.
15.15 Mercedes Simone.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 T. Dorsey.
16. J. Spósito. Comp. y pianista.
16.30 Sel de clásicos.
17. Sel. Valses.
17.15 C. Gardel.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Charlo - Famá.
18.45 Criollos cantados.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. S. de Alvarado, canc.
21.15 Ricardo Pimentel.
21.30 S. de Alvarado, canc.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".— Cía. Artistas Unidos que dirige H. Sena.
22. Bailables.

MARTES 30

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil.
11.30 Prog. "Opt'mo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 Trovero Rocatti.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Lily Pons.
16. Trío C. Ortiz
16.15 Religión del Aire.
16.30 Teatro y Novedades, por P. Aranaz.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. C. Gardel.
18.45 Evaristo Barrios.
19. Hora Colectividad Gallega.
20. Tierra Adentro.
20.15 Trío Vienés Danubio
20.45 Edo. Fonseca, rec
21. Troche: Guitarra.
21.15 R. Pimentel en "Estampas del Tango".
21.30 Troche, guitarra.
21.45 Charlo - Famá.
22.15 Euskal Ordúa.
23. Variedades discoteca

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Sel. zarzuelas.
10.30 2.o Boletín Tablada
10.45 Sel. zarzuelas.
11. 3.er Boletín Tablada
11.30 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Opt'mo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment sobre España, por "Españita".
14.15 Duke Ellington.
14.45 Juan D'Arienzo.
15.15 Selección Valses.
15.30 Cruz Roja Uruguaya
15.45 Marimbas.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Bohemios Vieneses.
16.45 Valdespí y orq.
17. C. Gardel.
17.15 Cuarteto Machín.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios
18. A. Gómez.
18.45 Guitarras hawaianas.
19. Una hora en la península ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Troche: Guitarra.
20.30 J. Quintana y guit.
20.45 Troche: Guitarra.
21. Juan Quintana.
21.15 Ricardo Pimentel, en Estampas del Tango.
21.30 Selección de jazz.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

JUEVES 2

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discoteca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Opt'mo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera-Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Dajos Bela.
14.45 Ortiz Tirado.
15.15 Bing Crosby.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Sel. de valses.
16. Sel. de clásicos cant. y tocados.
16.45 J. Mojica.
17. Imperio Argentina.
17.15 Carlos Gardel.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. Overturas.
19. H. Colect. Gallega.
20. Tierra Adentro. Not. com. del Interior.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 "Pero...?"
21. S. de Alvarado, canc.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 S. de Alvarado, canc.
21.45 Osvaldo Fresedo.
22.15 Euskal Ordúa.
23.15 Bailables.

VIERNES 3

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Discotecas.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Selección operetas.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Opt'mo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Clases de inglés Prof. B. Ford.
14.45 Dr. A. Guzmán.
15.15 J. D'Arienzo.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
15.45 Selección de Jazz.
16. J. Florencio Spósito.
16.30 Teatro y Novedades.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. C. Gardel.
18.45 E. Caruso.
19. Una hora por la península Ibérica.
20. Fiestas Rurales.
20.15 Trío Vienés Danubio.
20.45 E. Fonseca.
21. Troche: Guitarra.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Troche: Guitarra.
21.45 Cont. Epis. "Por la Señal de la Cruz".—
23. Bailables.

SABADO 4

8.50 Iniciase trasmisión
8.55 1er. Boletín Tablada.
9. Inf. mundial-nacional.
9.30 Inform. Español por Españita.
10.15 Inf. Magisterial por Dante S/ca.
10.30 2.o Boletín Tablada.
10.45 Discoteca.
11. 3.er Boletín Tablada.
11.20 Not. Cám. Mercantil
11.30 Prog. "Opt'mo". Var.
12.15 Orq. Típica "Olivera Ferreira".
13.15 Prog. Optimo. Var.
13.30 Cotiz. de Tablada.
13.35 Charlas y Coment. sobre España, por "Españita".
14.15 Tras. pedidos de mús. pop. riop., bras. y am. cont. con bailab.
15.30 Cruz Roja Uruguaya.
17. J. Mac Donald.
17.15 Música Nativa.
17.30 Reseña de Tablada y Merc. Agropecuarios.
18. A Falcón - M. Simone
18.30 Hora Colect. Gallega
19.30 Turf. Dr. Trigémino.
20.30 Juan Quintana y guit.
20.45 Sussy de Alvarado.
21. Juan Quintana.
21.15 Ricardo Pimentel en Estampas del Tango.
21.30 Sussy de Alvarado.
21.45 Francisco Canaro.
22. Euskal Ordúa.
23. Bailables.

U.T.E. 8-4171
18 DE JULIO 928

C X 24 — La Voz del Aire

Kil. 1010
Mts. 297

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

9.30 Revista de la prensa.
10. Evaristo Barrios.
11. Miguel Caló.
12. Inform. Rev. Española por J. L. Gomensoro.
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes Dr. Gallardo, Wing Tejada, López Reboledo, Bove Ceriani, C. Pelliciari, Altoberro, Routier y Puppi.
14.30 Football desde el Estadio Centenario. Relatan y comentan D. Félix, Wing, Pelliciari, Aloberro, Bove Ceriani. Camp. Urug. Nacional y Rampla Juniors.
18. Match internacional de Basket-Ball. Uruguayos y Argentinos, desde Stadium Sporting.
19.45 Micrófono, diario de deportes.
21. Inf. Revol. Española, por José L. Gomensoro
21.30 C. Gardel.
22. Desde Berlín, "El buque fantasma" de Wagner. Solistas Kurt Boelme, M. Teschemaker, J. Witt, W. Carmith y H. Nissen.

LUNES 29

9.30 Revista de la prensa.
10. Ciriaco Ortiz.
11. Rob. Firpo.
11.15 "Libros y Escenarios" por O. Marquez
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 M. Chevalier.
14. Luis Barboza.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Carlos Gardel.
16. Lajos Kiss.
17. Desf. Mus. Odeón — Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La democracia en el mundo". Con H. Paysé Reyes J. P. Aramendía, F. Gil, A. Tejera, M. Aguirre y W. Beltrán.
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Los Pampitas.
22. Valses de Strauss.
22.45 Sint. Telegr. del día

MARTES 30

9.30 Revista de la prensa.
10. Julio De Caro.
11. Angelillo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Bando da Lúa.
14. A. Chazarreta.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée Rad'o teatral Becco - Lacanau: — "El socio de Java". 3 actos de CapPenberg y Arias.
17.15 Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Cía. Lara, de Teatro Español: "Consuelo", 3 actos de López de yala.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

9.30 Revista de la prensa.
10. Alberto Gómez.
11. Fred Astaire.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Pils et Tabet.
14. Fco. Canaro.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Los Abels.
16. Larrauri - Lacrix.
17. Desf. Musical Odeón Internacional.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española.
21.30 Juan Arvizú.
22. Basket-Ball. Nacional y River Plate. Relatan y comentan, Gallardo, De Feo, Altoberro, Pelliciari y Bove.
22.45 Sint. Telegr. del día

JUEVES 2

9.30 Revista de la prensa.
10. J. D. Filiberto.
11. Jorge Scharo.
11.15 Carlos Gardel.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 Lecuona.
14. Trío Matamoros.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Tito Guizar.
16. Valaida.
17. Desf. Musical Odeón: Jazz.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
18.35 "Libros y Escenarios" por Olivencia Marquez.
19. "La Democracia en el mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española por José L. Gomensoro
21.30 P. Whiteman.
22. W. Disney's.
22.45 Sint. Telegráf. del día

VIERNES 3

9.30 Revista de la Prensa
10. Los Virtuosos.
11. Aurora Miranda.
12. Inform. Rev. Española por José L. Gomensoro
12.30 Boletín Sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
13.30 J. Mac Donald.
14. O. Fresedo.
14.25 Inf. com. y bursátil.
14.30 Reseña de Tablada.
15. Matinée radio-teatral Cía. Becco-Lacanau. "Un sujeto extraordinario" 3 actos de Goicochea y Cordone.
17. Desf. Musical Odeón: Típico.
18. Hora del Hogar.
18.30 Boletín Informativo
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave
19.45 "Micrófono".
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Ed. Donato.
22. Tino Rossi.
22.45 Sint. Telegr. del día

SABADO 4

9.30 Revista de la Prensa
10. P. Maffia.
11. Diabos do Ceo.
12. Inform. Rev. Española
12.30 Boletín sintético del mediodía.
12.35 Micrófono, diario de todos los deportes
14.30 Football desde el Stadium Centenario. Sud América - Nacional. Dr. Gallardo, De Feo, Bove, Altoberro, Wing.
18. Fats Waller.
18.30 Boletín Informativo.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Hípicas. Floreo Suave.
19.45 Diario de todos los deportes.
21. Inf. Rev. Española. por José L. Gomensoro
21.30 Bando da Lúa.
22. Basketball. Inauguración cancha Goes. Atenas y Goes. Relatan: Pelliciari y De Feo. Comentan Dr. Gallardo, Wing, Altoberro y Bore.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-6926 — 2-3716

C X 26 — Radio Uruguay

Kil. 1050
Mts. 286

DOMINGO 28

9. Trío de Mendelssohn.
10. Panisse y Art. Tatum
10.30 **Carreras por el Dr. Dividendo.**
11. Samuel Aguayo, etc.
11.25 **Resplandores del Fogón, por el Gaucho Florido, Lucinda e Hilario.**
12.45 Eureka.
13.30 Melodías de Foster.
14 **Conv. evangélicas por el Sr. Hall.**
14.45 Ural Cosakos.
16. "Rigoletto", compl.
18. Valses.
18.30 Balalaikas
19. Bailables
20.15 **P. Pons y sus guit. Fontela, Pizzo y Falco**
20.30 Lomuto.
20.45 **Sigue P. Pons.**
21. Jazz sinfónica de P. Witheman.
21.30 Dúos de Bellini y Verdi.
22. **Prog. esp. por P. Santaularia y J. de la Cantera.**

LUNES 29

9. Gómez-Vila.
10. Lomuto.
10.30 Pilar Arcos.
11.15 **Com. de Carreras.**
11.45 **Pianista N. R. Giffuni**
12.30 La damita azul frag.
13.10 Jesse Crawford.
13.30 R. Meller y Trovador Romántico
14. Fantasía de "Forza del destino".
16. Saint-Saens.
16.30 T. Ruffo y conj. Godwin.
17.15 Coros de Oviedo y Danza de las Horas.
18. Martierra.
18.50 Fragm. de "El Murciélago".
19.30 **Hugo Colleratí, piano**
20. The Revelers.
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Imperio Argentina.
21.30 **Prog. cultural alem.**
22.30 M. Elmann y Arrau.

MARTES 30

9. Cantejondo y Amalia Molina.
9.50 C. Calloway y Crosby
10.30 Pesoa-Páez y Tania.
11. Rondalla Usandizaga y C. de Guzmán.
11.45 Fantasía de "Bohemios" y J. Mojica.
12. **Aud. de armonio: C. Marsiglia.**
12.30 Pelenda.
12.45 **Sigue Marsiglia.**
13. **Inform. de Tablada.**
13.05 Canciones griegas.
13.15 **Quince minutos.**
13.30 Novedades típicas
14. S. Tucker y M. Chevalier.
16. Schubert: Sinfonía Inconclusa.
16.40 Trío final de Fausto.
17.15 Barrientos y Gran órgano.
17.40 Sagi Barba.
18. Quinteto mejicano e I. Argentina.
18.40 Fantasía de "La revoltosa" y Schipa.
19.15 **Néstor Rosa Giffuni.**
19.30 **Nilda Muller.**
19.45 Octetos.
20. **Nilda Muller.**
20.20 **Il comitato italiano**
21.15 Piano Jazz.
21.30 Casals y dúos líricos.
22. **Prog. Esp. con P. Santaularia — J. de la Cantera.**

MIERCOLES 1.o

9.50 Muratore, T. dal Monte, etc.
10.30 Preludio de "Anillo de hierro".
11. Moriche y valses.
11.30 **C. Vargas.**
11.45 **Pian. N. Rosa Giffuni.**
12.30 M. Cervantes y Saxofones.
13. **Inf. de Tablada.**
13.10 "Los Verderones".
13.45 Novedades típicas y Charlo.
16. Schubert: Sinf. N.o 8
16.30 Peq. obras de Grieg.
17. **Hollywood Latino: —**
17.15 G. Milano y otros.
17.45 Círcolo Mandolinístico
18.15 L. Boyer y Jazz.
19. Chazarreta y dúos criollos.
19.30 Edg. Donato.
19.50 M. Serós y Quinteto mejicano.
20. Mills Brothers.
20.10 **Sigue P. Pons.**
20.30 **Il Comitato de Italia.**
21.30 **Prog. Cult. Alemán.**
22.30 Chaliapin y Rubinstein.

JUEVES 2

9. C. Miranda.
10. Chazarreta.
10.30 D. Ellingthon.
11. Rosita Fontanar. Valses. Giorgini.
12.30 Coro Florentino y Caruso.
3. Círcolo Mandolinist.
3.30 M. Eggerth
14. **H. Colleratí, piano.**
16. Fabini: **"Campo" y "La isla de los Ceibos".**
16.40 Cor. de niños y mixt.
17. Tschaikowsky, La bella durmiente.
17.30 De Luca y del Campo
18. Balalaikas.
18.20 Mardones y Gómez.
19. **N. Muller.**
19.15 **Resplandores del Fogón.**
20. **Sigue Nilda Muller.**
20.20 **Il Comitato de Italia.**
21.15 Hnos. Lescano. Trío vocal italiano.
21.30 **"El Barbero de Sevilla", comedia en 4 actos, de Beaumarchais, por la Comp. Santaularia - De la Cantera.**

VIERNES 3

9. Prólogo de Mefistófeles.
10. Sinfón. de Filadelfia.
10.30 Mojica y preludios de zarzuelas.
11. The Revelers.
12. **N. Rosa Giffuni.**
12.30 M. Anderson y Gigli.
13.10 **Prog. esp. por Pilar Santaularia y J. de la Cantera.**
14. **Noved. típicas.**
6. Kinderfunk: **Programa cultural alemán**
17. "Los Faroles".
17.30 Conjunto Godwin.
18. Piezas de M. Grever.
18.30 Fresedo y Conj. vocales.
19. Herrera Vega y conj. mejicanos.
19.30 Jesse Crawford.
20. **G. Marcel. Al piano: Vernier.**
20.30 **Il Comitato italiano.**
21.30 **Hora Cult. Alemana.**
22.30 Cortot.

SABADO 4

9. Cuart. Machín y otros
10.30 Nullo Romani.
11. I. Argentina y Trov. Romántico.
11.45 **Rosa Giffuni.**
12.30 **N. Muller. Lieders folk. inter.**
12.45 J. Crawford.
13.05 **Sigue N. Muller.**
13.15 Lieders.
14. Noved. típicas.
16. **El escenario del Aire: Hnos. Berreta Galli.**
17. **"Hollywood Latino"**
17.15 Schubert: Trío op. 99
18. Toti dal Monte y Godowsky.
18.30 Langston y Lauri-Volpi.
19. Danza morisca, etc.
19.30 Rubio Martínez y trío Borinquen.
20. Jazz sinfónica de P. Witheman.
20.20 **Il Comitato di Italia.**
21.30 Fleta, Lemichel y Lewis.
21.50 **H. Colleratí.**
22.30 Heifetz y Arrau.

OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

CONVENCION 1379
U.T.E. 8-1514

C X 28 — Edison Broadcasting

Kil. 1090
Mts. 275.2

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

9. **Noticioso C X 28. Informativo Lux.**
9.30 **Gimnasia, prof. Livio.**
10. P. Arcos, Los Castillians, J. Moriche.
10.30 C. Gardel - Fresedo.
11. Po Parlamo.
11.15 **Inf. hípicas. Buen Ojo.**
12. **Aud. Bavosi e hijos Valses vieneses.**
12.15 Sel. de L'ly Pons.
12.30 **Aud. Expos. Industr. del Prado.**
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 Música brasileña.
13.45 Poupourrit de la Viuda Alegre (Lehar).
14. Sel. C. Gardel.
15. **Matinée Familiar. — 1.a sec.: "Aída" de Verdi; 2.a: "I. Pagliacci (Leoncavallo), 3.a: El Amor Brujo, Falla.**
17. Bailables.
19. **Inf. Lux. Exclusivo de C X 28.**
19.15 **Brochazos Camperos en un obra epis. "Bajo la tiranía de Rosas". Dir. T. Serrano**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag. Mueblería La Porteña**
21. **Bailables o teatros.**

LUNES 29

9. **Noticioso C X 28. Informativo Lux.**
9.30 **Clases Gimnasia por el Prof. Livio.**
10. S. Aguayo, folk. par.
10.30 I. Argentina y A. Gómez.
11. Francisco Canaro.
11.15 **Inf. hípicas Buen Ojo.**
12. **Aud. Bavosi e hijos. Música española.**
12.15 Sel. canc. rusas (coros y balalaikas).
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado.**
13. **Aud. Frigidaire.**
13.15 **Programa para Todos.**
14.15 Gardel.
14.45 **Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.**
15. Zarzuelas, frag. sel.
15.30 Solos piano y violín: Cortot y Heifetz.
16. Danzas húngaras de Brahms.
16.15 Dos marchas nupciales: Wagner y Mendelssohn.
16.30 Bohemios vieneses.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Orq. de Lecuona y Harry Roy.
17.30 Orquestas típicas.
18. **Alicia en el país de las maravillas prosiguiendo La Ronda de los Barrios".**
19. **Inf. Lux. Exclusivo C X 28. Dir.: Wimpi y J. C. Petrus.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti. Mueb. La Porteña.**
21. **Café Tangó. Variedad**
22.30 Automovilismo y motociclismo, dir. Guarani.
23.15 C. y A. Miranda.

MARTES 30

9. **Noticioso C X 28. Informativo Lux.**
9.30 **Gimnasia, prof. Livio.**
10. Los Matreros y Los Tres Nativos.
10.30 Rondalla Uzandizaga L. Lamarque.
11. A. Magaldi.
11.15 **Inform. Hípicas por Buen Ojo.**
12. **Aud. Casa Amarilla: Bavosi e Hijos.**
12.15 Carlos Gardel.
12.30 **Aud. Exp. Ind. del Prado.**
13 **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora "Para Todos"**
14.15 Jazz y Corsini, M. Simone.
15. Lily Pons y M. Fleta
15.30 Bolero de Ravel.
15.45 Sel. Rubinstein (solo de piano).
16. Doña Francisquita.
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Fresedo, Ortiz Tirado
18. Grab. selectas de música brasileña.
18.30 Canaro - Firpo.
19. **Inf. Lux". Exclusivo C X 28.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **O. Falchetti: Aud. Editorial Zig Zag. Mueb. La Porteña.**
21. **Café Tango.**
22.30 Peq. aud. bailables.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

9. **Noticioso C X 28. Informativo Lux.**
9. **El mundo con Vds.**
9.30 **Clases de Gimnasia por Prof. Livio.**
10. Tito Schipa y solos de guitarra.
10.30 Fresedo - Brunelli-D'Arienzo.
11. **Hora Hebrea.**
11.45 Rond. Cauvilla Prim José Moriche.
12. Ouverture del Barbero de Sevilla.
12.15 **Automovilismo y Motociclismo. Guaraní.**
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Sel. C. Gardel.
14.45 **Sombra y Sonido. — Dirige G. Welker.**
15.15 Círcolo Mandolinístico "Senese".
15.45 "Campo", Fabini.
16. Sel. Tita Ruffo.
16.15 Lew White: Solos de órgano.
16.30 Rosita Renard: Versiones de Chopin.
16.45 Cavallería Rusticana
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 Sel. La Rosa de Azafrán, Sagi Barba-Luisa Vela.
18. **Alicia en el país de las maravillas continuando la Ronda de los Barrios.**
19. **Prog. Casa del Ruso.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti. Mueb. La Porteña.**
21. **Café Tango.**
22. **Inform. Lux. Exclusivo C X 28.**
22.15 Grab.: D. Ellington-Rudy Vallee, Canaro, Música brasileña.

JUEVES 2

9. **Noticioso C X 28. Informativo Lux.**
9.30 **Clases de gimnasia por el Prof. Livio.**
10.15 C. Gardel. L. Lamarque.
10.30 Hnas. Miranda.
11. **Hora Hebrea.**
11.45 Mús. folk. paraguaya: Chazarreta, S. Aguayo.
12. "Molinos de Viento"
12.15 **Inf. Hípicas: "Buen Ojo".**
13. **Audición Frigidaire.**
13.15 **Hora para todos.**
14.15 Carlos Gardel.
14.45 **Jazz Selecto: Harry Roy - Al Jonson.**
15.15 **Frag. de la "Corte del Faraón" (Palacios).**
16.30 **Orq. Sinfónica del Dr. Weissmann.**
17. **Sind. Méd. del Urug.**
17.30 **A. Magaldi - A. Gómes.**
18. Bohemios vieneses.
18.30 M. Simone y guitarras hawaianas.
19. **Prog. Casa del Ruso.**
19.15 **Brochazos Camperos.**
20.45 **Oscar Falchetti. Aud Zig - Zag. Mueblería La Porteña.**
21. **Café Tango.**
22. **Inf. Lux. Exclusivo de C X 28. Dirige: Wimpi y Petrus.**

22.15 Música [illegible].
22.45 Francisco Canaro.

VIERNES 3

9. Noticioso C X 28. Informativo Lux.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10. Sta. P. Serenaders.
10.30 Orq. Polyfar.
11. Hora Hebrea.
11.45 Nick Lucas.
12. Ouverture de 1812 de Tschaikowsky.
12.15 Automovilismo y Motociclismo. Guaraní.
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 Sel. Carlos Gardel.
14.45 Rondallas.
15.15 Dajos Bela.
15.45 Sombra y Sonido.
16. Versiones escogidas de Comediant Harmonist.
16.30 Lily Pons.
17. Sind. Méd. del Urug.
17.30 Trío Matamoros.
18. Alicia en el país de las maravillas ("La Ronda de los Barr.ps'
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 O. Falchetti en Aud. Editorial Zig Zag. Mueb. La Porteña.
21. Café Tango.
22. Inf. Lux. Exclusividad de C X 28.
22.15 1|2 hora vals clás.
22.45 P. Whitemann.

SABADO 4

9. Noticioso C X 28. Informativo Lux.
9.30 Gimnasia. Prof. Livio
10.15 Tríos Cómicos: Po Parlamo Gedeón.
10.30 A. Maizani, F. Canaro.
11. Hora Hebrea.
12. Strauss en tres vals selectos.
12.15 Inf. Hípicas: "Buen Ojo".
13. Aud. Frigidaire.
13.15 Hora para todos.
14.15 C. Gardel.
14.30 Nueva batinée familiar por Cía. de Comedia "Camila Sánchez".
15. Aud. ofrecida por Casa Bernout.
16. Gran trasmisión directa del Estudio Auditorio donde Edison Broadcasting realiza un extraordinario espectáculo radioteatral
19. Prog. Casa del Ruso.
19.15 Brochazos Camperos.
20.45 Aud. Edit. Zig Zag. O. Falchetti, Mueblería La Porteña.
21. Café Tango.
22. Inf. "Lux". Dirig.: Wimpi y Petrus.
22.30 Bailables Tintorería Bicke hasta la 1 de la mañana.

PORVENIR 2384
U.T.E. 40-1422

C X 30 — Radio Nacional

Kil. 1130
Mts. 265.5

DOMINGO 28 NOVIEMBRE
8. Informativo C X 30.
9. Chazarreta.
9.15 Orq. Pacho.
9.30 Chazarreta.
9.45 Azucena Maizani.
10. Orq. Donato.
10.15 Jazz Rietti.
10.30 Orq. Lomuto.
10.45 Gardel.
11. Pommery en Hipódromo Radial.
11.45 Orquesta Vienesa.
12.10 Luis Abella, barítono
12.25 Orq. Vienesa.
12.40 Luis Abella.
12.55 Orq. Vienesa.
13.10 Orq Típ. A. Sica y su cantor A. De María.
13.25 La Criollita, canc.
13.40 Orq. Típ. A. Sica
13.55 La Criollita.
14.10 Orq. Típ. A. Sica.
14.30 Celia Louzán.
14.45 Tríos Los Nativos.
15. Orq. sinf. De Caro.
15.15 Tito Guizar.
15.30 Cuarteto Firpo.
15.45 Tito Guizar.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Osvaldo Fresedo.
17.15 Juanita Larrauri.
17.30 Juan D'Arienzo.
17.45 Billy Costello.
18. Bailables e información hípica.
19.40 Primavera Miranda, canc. y sus guitarr.
19.55 Tip. Altieri-Lorenzo.
20.10 Primav. Miranda.
20.25 Tip. Altieri-Lorenzo.
20.40 Dúo Pascal Canedo y sus guitarristas.
20.55 Tip. Altieri - Lorenzo
21.15 Orq. Diversiones Musicales. Dir.: Dim Nigron.
21.25 Dúo Pascal-Canedo.
21.40 Orq. Diversiones Mus.
22.30 Ada Falcón.
22.45 Solos de piano.
24. Bailables hasta las 2

LUNES 29

8. Informativo C X 30.
9. Ray Ventura.
9.15 Istvan Weishaus.
9.30 Erna Sack.
9.45 Solos de violín.
10. Ortiz Tirado.
10.15 Orquesta Fresedo.
10.30 R. Sánchez Reinoso.
10.45 Rondalla.
10.45 Rondalla.
11. Amalia Molina.
11.15 Orq. Ibérica.
11.30 Jazz Liberman.
11.45 Luis Díaz.
12. Harold Mickey.
12.15 Trío Sureda.
12.25 Típ. Altieri - Lorenzo Cant. R. Farías.
12.40 Meca-Malena
12.55 Altieri - Lorenzo.
13.10 Meca Malena.
13.25 Altieri - Lorenzo.
14. Diálogos y comedias.
14.15 Trovero Rocatti.
14.30 Orq. Lomuto.
14.45 Virginia Vera.
15. Trío Nacional.
15.15 Osvaldo Fresedo.
15.30 Jimmy Dorsey.
15.45 Coro Mejicano.
16. Pedidos UTE 401423.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.45 Abuelita de todos.
18.15 Pedro Vargas.
18.30 Trío Gedeón.
18.45 I. Argentina.
19. Orq. Hawaiana.
19.15 Harry Roy.
19.30 Orq. Firpo.
19.45 Dante-Noda
20. Coro Internacional.
20.10 Típ. A. Sica y A. De María
20.25 La Criollita, canc.
20.40 Orq. Típ. A. Sica
20.55 La Criollita.
21.10 Orq Típica A. Sica.
21.30 Cía. Miguel Moya.
23. Bailables hasta las 2

MARTES 30

8. Informativo C X 30.
9. Operetas.
9.15 Cuart. de cuerdas.
9.30 Operetas.
9.45 Orq. Canaro.
10. Rumbas y fox.
10.15 Richard Tauber.
10.30 Solos de piano.
10.45 Trío Matamoros.
11. Orq. Víctor.
11.15 A. Maizani.
11.30 Conjunto Buchino
11.45 Orq. Filiberto.
12. Cuarteto Firpo.
12.10 Primavera Miranda.
12.25 Pascal - Canedo.
12.40 Típ. A. Sica
12.55 Primavera Miranda.
13.10 Típ. Angel Sica.
13.25 Pascal - Canedo.
13.40 Típ. A. Sica.
14. Hans Bund.
14.15 Artur Fenske.
14.30 Orq. Czingana.
14.45 Coral de Oviedo.
15. F. Salinas.
15.15 Carabelli
15.30 Charlo.
15.45 Canaro.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Variedades discoteca.
17.30 Hora Gaucha. Dirig.: Nicolás Fernández.
18.30 Sinf. Lomuto.
18.45 Roberto Maida.
19. Ray Noble.
19.15 Divers. discoteca.
20.10 Cuart. Guardia Vieja
20.25 Luis Abella, barítono
20.40 Cuart. Guardia Vieja.
20.55 L. Abella.
21.10 Quinteto Clásico.
21.25 Meca - Malena.
21.40 Quinteto Clásico.
21.55 Meca - Malena.
22.10 Quint. Clásico.
22.30 Tito Guizar.
22.45 Solos de saxofón.
23. Bailables hasta las 2

MIERCOLES 1.o DE DICIEMBRE

8. Informativo C X 30.
9. Sofía del Campo.
9.15 Jack Hylton.
9.30 G. Martinelli.
9.45 Trío Clásico.
10. Valses y marchas.
10.15 Juan Arvizú.
10.30 Orq. Fresedo.
10.45 L. Lamarque.
11. Mús. amer. Solos de piano por Urquizú.
11.15 Trío clás. J. de P. Guedes.
11.30 Dúo Dante-Carol.
11.45 Juvenal de P. Guedes
12. Piano. H. Urquizú.
12.15 Juvenal de P. Guedes
12.30 Dúo Dante-Carol.
12.45 Típ. A. Sica.
13. Meca - Malena.
13.15 Típ. A. Sica.
13.30 Meca - Malena.
13.45 Típ. A. Sica.
14.15 Dajos Bela.
14.30 Tito Schipa.
14.45 Orq. Filarmónica.
15. Solos de violín.
15.15 Ortiz Tirado.
15.30 Orq. Cubana.
15.45 Pilar Arcos.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Conjunto "El Ombú". Dir.: B. Césaro
18. Quinteto típico.
18.15 Harold Mickey.
18.30 Charlo.
18.45 Orq. Fresedo.
19. Charlo.
19.15 Discoteca.
20.15 Cuart. Guardia Vieja.
20.30 Dorita Verdi.
20.45 Cuart. Guardia Vieja.
21. Dorita Verdi.
21.15 Cuart. Guardia Vieja.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2.

JUEVES 2

8. Informativo C X 30.
9. Virginia Vera.
9.15 Trío C. Ortiz.
9.30 Orq. Maglio.
9.45 Orq. Sinf. Canaro.
10. Oscar Alonso.
10.15 Cuart. Brunelli.
10.30 Billy Costello.
10.45 Orq. Carabelli.
11. P. Miranda, canc.
11.15 Dúo Pascal - Canedo.
11.30 P. Miranda.
11.45 Dúo Pascal - Canedo.
12. W. Souza, cantor.
12.15 Cuart. típ. Altieri.
12.30 R. Linder, canc.
12.45 Cuart. típ. Altieri.
13. Walter Souza.
13.15 Cuart. típ. Altieri.
13.30 Rosita Linder.
13.45 Juvenal de P. Guedes y su trío clásico.
14.15 Tito Guizar.
14.30 Solos de piano.
14.45 Charlo.
15. Valses vieneses.
15.15 Schipa.
15.30 Solos de violín.
15.45 Schipa.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Mary en su consultorio de modas.
17.30 Hora Gaucha.
18.30 Trío Víctor.
18.45 Orq. Canaro.
19. L. Lamarque.
19.15 D'Arienzo.
19.30 Pedro Vargas.
19.45 Típ. A. Sica.
20. Tania.
20.15 Típ. A. Sica.
20.30 Meca - Malena.
20.45 Típ. A. Sica.
21. Orq. Divers. musical.
21.15 Meca - Malena.
21.30 Divers. musicales.
21.45 Ortiz Tirado.
22. Divers. musicales.
22.30 Erna Sack.
22.45 Viol. Zacmenick.
24. Bailables hasta las 2.

VIERNES 3

8. Informativo C X 30.
9. Parodias y comedias.
9.15 Orq. Internacional.
9.30 Rosarillo de Triana.
9.45 Orq. Lecuona.
10. Zarzuelas.
10.15 Orq. Víctor.
10.30 Pedro Vargas.
10.45 Solos de piano.
11. Piano. H. Urquizú.
11.15 Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
11.45 Piano. H. Urquizú.
12. Trío Clásico Juvenal de Paula Guedes.
12.30 Típ. A. Sica.
12.45 Mercedes Simone.
13. Típ. A. Sica.
13.15 Mercedes Simone.
13.30 Típ. A. Sica.
14. Dajos Bela.
14.15 Artur Fenske.
14.30 Dajos Bela.
14.45 Lily Pons.
15. Solos de violín.
15.15 Juan Arvizú.
15.30 Orq. Firpo.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Conjunto "El Ombú".
18. Orq. Lomuto.
18.15 Ambrose y su orq.
18.30 Trío Matamoros.
18.45 Harold Mickey.
19. Divers. discoteca.
20.30 Solos de bandoneón por J. de Paula Guedes.
20.45 Dúo Dante-Carol.
21. Solos bandoneón por J. de Paula Guedes.
21.15 Dúo Dante - Carol.
21.30 Cía. Miguel Moya.
24. Bailables hasta las 2.

SABADO 4

8. Informativo C X 30.
9. Conjunto Humahuaca
9.15 S. Aguayo.
9.30 Orq. Víctor.
9.45 Frag. de películas.
10. Orquesta Carabelli.
10.15 Zarzuelas.
10.30 Rondallas.
10.45 Zarzuelas.
11. Orquesta Canaro.
11.15 Gardel.
11.30 Spina - Gaudino.
11.45 Gardel.
12. Pommery en sus informaciones hípicas.
12.45 Orq. Brunelli.
13. Daniel Serra.
13.15 Solos de piano.
13.30 Daniel Serra.
13.45 Trío Sureda.
14. Lib. Lamarque.
14.15 Orq. Firpo.
14.30 Tito Guizar.
14.45 Orquesta Tzingana.
15. Rauta Wara.
15.15 Solos de piano.
15.30 Andreany.
15.45 Harry Roy.
16. Pedidos UTE 401422.
17. Dúo Buono-Striano.
17.15 Var. de la discoteca
18. Divers. e Inf. Hípica
20. Walter Souza, cantor
20.15 Cuarteto típico Guardia Vieja.
20.30 Walter Souza.
20.45 Trío clásico Juvenal de Paula Guedes.
21. Dorita Verdi.
21.15 Orq. Típica A. Sica y A. de María.
21.45 Dorita Verdi.
22. Típ. A. Sica.
22.30 Imp. Argentina.
22.45 Juan Arvizu.
23. Bailables hasta las 3 de la madrugada.

PLAZA LIBERTAD 1334
U. T. E. 8-33-31

C X 32 — Radio Aguila

Kil. 1170
Mts. 256

DOMINGO 21 NOVIEMBRE
9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Hora de la Fusta. Espolín y Melgarejo.
11.30 Aud. Jabón Bao.
12. Corp. Radial. Bailables
12.45 Radio Armenia.
14.30 Discoteca.
15. Desfile Musical Telefunken.
16.30 Hora Yugoeslava.
17. Discoteca.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.30 Discoteca.
21.30 "Aquí estamos". dir. G. del Río.
22.30 Bailables hasta las 24

LUNES 29

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino. Dir.: G. del Río.
2.15 P. Castellanos.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 7.a etapa Concurso Cant.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 "Hora de la fusta.
16. A Voz do Brasil.

16.30 "Autores y Exitos", por A. A. Mon'ino.
17.15 Ronda Infantil. Dir.: Mamy.
18 "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro verde". R. Collazo. y su conj.: "Co!elo and His Swingers". V. Mills, M. Bustos, C. Ledgar, Jack, G. Trabucchi, Lalo y A. Diaz.
20.30 "El Matrero Palomita". Epis. cómicos.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y Dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

MARTES 30

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grab. musicales.
12.30 Corporación Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Courau. Tangos.
15.30 Hora de la Fusta.— Asignación pesos Maroñas.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti. —Diálogos, Sketchs, recitados.
17.30 Club de Niños. "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Intermezzo italiano.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "El Matrero Palomita", episodios.
21.15 "Sobremesa". Montiel Ballesteros y Cuarteto "La Lira".
22.15 Típica Espinosa Coronel.
23. Discoteca.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 8.a etapa del concurso de cantores y canc.
14.10 Hora Galénica Asklepios.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos. R. Courau.
15.30 Hora de la Fusta.— Forfaits Maroñas.
16. A Voz do Brasil.
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
19.45 Hora de la Fusta.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "El Matrero Palomita", episodios.
20.45 'Sobremesa": Comentarios por José A. Terolfin y cantor W. Panizzi.
21.30 Radio Armenia.
22.30 Discoteca.

JUEVES 2

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Grabaciones.
2.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos, R. Courau.
15.30 María Luz, coment.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amóretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. "Media Hora Contigo".
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal
19.30 Ojo e'Trapo.
19.45 O. Baroffio: Perfiles y comentarios.
20. Gran Boite "El pájaro Verde". R. Collazo y su conjunto. (Ver lunes).
20.30 "El Matrero Palomita', episdios.
21.15 "Sobremesa". Josefina Hols y dúo Liszt.
22.15 Discoteca.

VIERNES 3

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Cocktail Matutino.
12.15 Pintin Castellanos.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao. 9.a etapa del concurso de cancion. y cantores
14.10 Hora Galénica. Asklepios.
14.55 Desfile Musical Telefunken.
15.10 Tangos, R. Courau.
16. A Voz do Brasil
16.30 Autores y Exitos.
17.15 Ronda Infantil.
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Hora Municipal.
19.30 Petronhilo: Charlas deportivas.
20. Gran Boite "El pája-Verde". Dir.: R. Collazo. (Ver lunes).
20.30 "El Matrero Palomita', episdios.
21.15 "Sobremesa" Dr. J. M. Delgado en Charlas Poéticas y Cuart. "La Lira".
22.15 Típ. Espinosa - Coronel.
23. Discoteca.

SABADO 4

9.45 Inf. de la propiedad para alquil. o vender.
10.45 Tangos, R. Courau.
11.15 Discoteca.
12. Hora de la Fusta. Inform. Carreras de La Plata.
12.30 Corp. Radial.
13.15 Aud. Jabón Bao.
14. Sábado de Gloria. G. del Río.
15. Desfile Musical Telefunken.
16.30 Aud. de los Barrios.
17. Vicente Rivero y V. Amoretti.
17.30 Club de Niños "El Diario".
18. Media Hora Contigo.
18.30 Comité Cent. de Españoles.
19. Resultado carreras.
19.10 Hora Municipal.
19.40 Ojo e' Trapo.
20. Boite Pájaro Verde.— Ver lunes.
21.15 "Sobremesa" conjunto de comedias A. R. Y. M. y cantor W. Panizzi.
22.15 Bailables hasta la hora 24.

MILLAN 2370
U.T.E. 2-3716

C X 34 — Radio Artigas

Kil. 1210
Mts. 248

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

10. Fiesta gauchesca de "El Moscón". Cant., cano, mús. nat.
11. Not. El Bien Público.
11.30 Selección zarzuelas.
12.30 Hora Israelita.
14. Hora Sefaradí: Dir.: Pedro Sprimberg.
15. Escenario del Aire:— Dir. Hnos. Berreta Galli.
18. Don Segundo y su amigo.
19. Típicas.
20. Hora Cultural Israelita. Obras y autores.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

LUNES 29

10. Quinteto mejicano.
10.20 "P'alque le guste".
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista Beba Fontana
11.30 C. de Guzmán-Rondallas, Gigli.
12.30 Hora Israelita. Notic. Israelita mundial.
14.15 L. Lamarque.
14.30 10' sobre cultura.
14.40 Fresedo y De Caro.
15.30 Audic. para el Hogar
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dirige Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. —O. Saraleguy y N. Rosa Giffuni.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MARTES 30

10. O. Tirado.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Operetas.
11.30 Canciones, Trouupes y Típicas.
12.30 Hora Israelita. Conf. literarias por el Sr. Schenkman.
14. Fleurquin - Febré.
14.30 Canciones griegas.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
8. Típicas.
8.30 Jazz.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cultural Israelita. Dúo Melódico israelita: L. Stolberg y A. Serrés.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

10. Amalia Molina.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 Rondalla Usandizaga.
12. T. Schipa.
12.30 Hora Israelita. Aud. del violoncellista J. Adiego.
14. Sinf. de P. Whiteman
14.30 Molinos de Viento.
15.30 Audic. para el Hogar
16. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam.
18. Hora de los Tallercitos Industriales.
19. Conj. "Arco Iris". — Dir.: J. Pignataro.
20. Hora Cultural Israelita. Audición del cellista J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam

JUEVES 2

10. C. y A. Miranda.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 José Mojica.
11.30 Trío "Los Nativos".
12.30 Hora Israelita.
14. Coujuntos cubanos.
14.30 Piano jazz.
15. Hora del G. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar Diana.
18. Bailables.
19. Conj. Excéntrico "El Moscón".
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

VIERNES 3

10. Chevalier y L. Boyer
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Pianista B. Fontana.
11.30 L. Amstrong y Fresedo.
12.30 Hora Israelita.
14. Rubio - Martínez y otros.
14.30 Mills Brothers.
15. Hora de C. Almaceneros Minoristas.
15.30 Audic. para el Hogar
18. La Viejecita y otras.
19. Conj. "Arco Iris". —
20. Hora Cultural Israelita. Aud. selecta con L. Stolberg y N. Rosa Giffuni y J. Addiego.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

SABADO 4

10. La Gran Vía.
10.20 "P'alque le guste", audición criolla.
11. Not. El Bien Público.
11.10 Orfeones.
11.30 Canzonetas por T. Schipa, Caruso y B. Gigli.
12.30 Hora Israelita.
14. Matinée del Circo Aéreo. Prog. Acreimlam
19. Conj. Excéntrico "El Moscón'. Aud. extraordinaria
20. Hora Cult. Israelita.
21. Circo Aéreo. — Prog. Acreimlam.

U.T.E. 8-1483
OLIMAR 1364

C X 36 — Centenario Broadcasting

Kil. 1250
Mts. 240

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

9. Grab. por bandas
9.0 Angelillo y rondallas.
10. Hora Emp. U. T. E.
11. Edgardo Donato.
11.15 Alberto Vila.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Suplemento Oral. Deportes. "El Cronista del Talud", M. Fonseca y López del Carlo
12.30 Carlos Valle y sus guit. Aud. Armiño.
12.45 Mercedes Simone
13. C. Valle.
13.15 Osvaldo Fresedo.
13.30 Juan García.
13.45 Imp. Argentina.
14. Sel. música jazz.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.15 J. Mac Donald.
17.30 Audic. de bailables.
19.30 Suplemento Oral. El diario de Montevideo para toda la República
20.30 Tenor Radamés Luzzi.
20.45 Sofía del Campo.
21. Tenor R. Luzzi.
21.15 Valses.
21.30 Bailables.

LUNES 29

9. Sel. de mús. y canc. folklóricas.
9.30 Inf. Agríc. Granjero.
10. María Tubau y Johny Rodríguez.
10.30 Charlo y M. Simone.
11. Típica y jazz.
11.30 A. O. Tirado.
11.45 Solos de piano.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Tania.
12.45 Trío Centenario.
13. Rosario de "Fray Chinchorro",
13.15 Duke Ellington.
13.30 Fco. Canaro.
13.45 Conchita Martínez.
14. Miguel Borrull.
14.15 Canc. francesas.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf Teatrales.
17.15 Tito Schipa
17.30 La 1|2 h. de V. More.
18. Inf. Agríc. Granjero.
18.30 Alberto Gómez.
18.45 Recitados por Carlos Chiodi Burzaco.
19. Foxtrots.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 Carmen Sala, canc.
20.45 E. de María y guit.
21. C. Sala, canciones.
21.15 Enalmar De María
21.30 Prof. Hugo Collerati
22. J. Mojica y La Argentinita.
22.30 Bailables.

MARTES 30

9 Daniel Serra y rond.
9.30 Inf. Agrícola Granjero
10. Sel. de operetas.
10.30 Canc. brasileñas y cubanas.
11. Fco. Lomuto y Paul

Whiteman.
11.30 Tito Guizar.
11.45 Trío Cirinco Ortiz.
12. Inf Teatrales.
12.15 Jesse Crawford.
12.30 La Rumberita. Al piano M. Angélica Bauzá
12.45 Ray Noble.
13. La Rumberita.
13.15 W. Fenske y su orq.
13.30 "La Pantalla de Plata". Dir. Don Dal.
14. Fco. Canaro.
14.15 Ada Falcón.
16.30 Enciclopedia Rad al.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Tommy Dorsey.
1..30 "Reina Madrinita" en 1|2 hora para niños.
-. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Dajos Bela.
18.40 Hora Empleados UTE.
19.40 Suplemento Oral.
20.40 Arg. Valle.
20.45 C. Valle Aud. Armiño
21. Evocaciones Musicales Aud. Cult. Dir. Vasa More.
21.30 Carlos Valle y guit.
21.45 Bohemios Vieneses.
22. Variedades alegres de la discoteca.
22.30 Juan Arvizú.
22.45 Solos de violín.
23. Zarzuelas.
23.30 Cofre de los Tesoros Musicales.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

9. Ig. Corsini y Los Nativos.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Bolero de Ravel.
10.20 Canc. mej. y parag.
10.45 Osvaldo Fresedo.
11. Harry Roy.
11.15 A. O. Tirado y Nena Juárez.
11.45 Piezas descriptivas.
12. Inf Teatrales.
12.15 Trío Centenario.
12.30 Julio De Caro.
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Azucena Ma'zani.
13.30 The Harmonists.
16.30 Mont. Rhythm Club.
17. Inf. Teatrales.
17.10 Pedidos 8.14.83.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Couplets.
18.45 Rec. Chiodi Burzaco.
19. Juan D'Arienzo.
19.15 O. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 E. R. Luzzi.
20.45 Matilde Revenga.
21. E. R. Luzzi.
21.15 Canc. americanas.
21.30 Prof. H. Collerati
22. Programa variado.
22.30 Aud. de bailables.

JUEVES 2

9. Canzonetas y mandol.
9.30 Inf. Agric. Granjero
10. Ada Falcón y Magaldi - Noda.
10.30 E. Donato y Ruddy Vallee.
11. Fred Astaire y Mills Brothers.
11.30 Sant. Arrieta.
11.45 Marimbas.
12 Inf. Teatrales.
12.15 La Rumberita.
12.30 Tito Schipa.
12.45 La Rumberita.
13. La Pantalla de Plata, dirig. Don Dal.
13.30 Música de jazz
14. Sel. tip. canto y orq.
16.30 Coros y fantasías de óperas.
17. Inf Teatrales.
17.15 Jascha Heifetz.
17 30. La 1|2 h. de V. Moro.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Harold Mickey y su orquesta.
18.40 Hora Empleados UTE
19.40 Suplemento Oral.
20.40 Orq. Odeón.
20.45 Carmen Sala, canc.
21. E. De María y guit.
21.15 Carmen Sala.
21.30 Enalmar De María
21.45 Orq. Andolfi.
22. El Barbero de Sevilla de Rossini, completa

VIERNES 3

9. C. Miranda y Don Aspiazú.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10. Variedades discoteca.
10.30 Irusta, Fugazot y Demare.
10.45 Tania.
11. Típica y jazz
11.30 Zarzuelas.
12. Inf. Teatrales
12.15 Trío Centenario
12.30 Juan Maglio (pacho)
12.45 Trío Centenario.
13. R. de Fray Chinchorro
13.15 Fco. Alvez.
13.30 J. D. Filiberto y su orquesta.
13.45 Fletcher Henderson.
14. A. O. Tirado.
14.15 Greta Keller y Rosario García Orellana.
16.30 "Enciclopedia radial"
17. C. Ideológico Univ
17.15 Charlo.
17.30 "Reina Madrinita".
18. Inf. Agric. Granjero
18.30 A. Magaldi.
18.45 Recitados por C. Chiodi Burzaco.
19. Agustín Lara.
19.15 C. Chiodi Burzaco.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 C. Gardel.
20.45 Eddy Duchin.
21. Evocaciones Musicales por Vasa More.
21.30 Música de Salón por H Collerati
22. Bailables.

SABADO 4

9. Música vienesa.
9.30 Inf. Agric. Granjero.
10 Angelillo y Rosarillo de Triana.
10.30 Fantasías americanas.
11. Fco. Canaro.
11.15 C. Gardel.
11.30 Hipódromo del Eter, por Macón.
12. Inf. Teatrales.
12.15 The Harmonists.
12.30 Tito Guizar.
12.45 "The Harmonists".
13. Ray Noble.
13.15 "The Harmonists".
13.30 La Pantalla de Plata" por Don Dal.
14. R. Tauber.
14.15 Solos piano americ.
16.30 Cofre de los Tesoros Musicales.
17. Inf. Teatrales.
17.15 Bailables.
18. Inf. Agric. Granjero.
18.30 Historia del Partido Nacional por el Dr. P. Ferreyra.
19.30 Suplemento Oral.
20.30 La Rumberita (cantante internacional).
20.45 C. Valle y sus guitas. en Aud. Armiño.
21. La Rumberita, al piano M. A. Bauzá.
21.15 C. Valle.
21.30 Bailables hasta la 1.

A CADA INSTANTE:

'Suplemento Oral" transmite los servicios telegráficos propios y todo acontecimiento local.

...OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

IBICUY 1285
U.T.E. 8-8383

C X 38 — Radio El Mundo

Kil. 1290
Mts. 232.50

Un Programa Confeccionado Exclusivamente Con Números Vivos.

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

10. Hora dominical de difus. de arte y cult. alem.
11. Diar. Rad. "El Mundo".
11.30 Carter, com. hip.
12. Brenda Fernández.
12.15 F. Damico y sus guit
12.25 Fiori y su trío típ.
12.35 J. C. Gómez, aud. criolla.
12.45 A. Fiori.
12.55 F. Damico.
13.05 Azucena Fiori.
13.20 Juan C. Gómez.
13.27 Azucena Fiori.
13.35 "Continental", aud. de varied. Dtr.: S Lope.
14. S. Baranda Reyes.
15. a 18 Radio El Mundo inf. de todo movimiento deportivo.
18.30 Mario Rossi, cantor.
18.45 H. Byron, com. folk.
19. E. Ducce, violín; al piano J. Protasi.
19.30 Los comediantes de Cinema Radio, en episod. y variedades.
20. Armin González.
20.10 Nieves Varacchi.
20.20 Amanda Cortazzo.
20 30. Armin González.
20.40 Nieves Varcchi.
20.50 Amanda Cortazzo.
21. Armin González.
21.10 Nieves Varacchi.
21.20 Armin González.
21.30 Amanda Cortazzo.
22. Joao da Rua.

LUNES 29

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 César San Martín.
12. B. Fernández.
12.15 Conrado Valiente.
12.30 Amanda Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. Amanda Cortazzo.
13.15 Conrado Valiente.
13.30 "Continental", var. Dir.: S. Lope.— Actúan R Oliver, "Los Gavilanes", Conrado Valiente.
16. Audición "Audhi".
16.20 Antonio Doldán.
16.45 "Al girar de la rueca".
17.30 "Galería de imágenes": canc., poes. y coment.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo Colorado
19.30 Cinema - Radio. "Una Mujer Peligrosa".
20. Wilfredo Ferradans.
20.10 Iris Rama.
20.20 Aud. "Recuerdos y anécdotas" del cantor A. Font.
20.35 Iris Rama.
20.45 Wiefredo Ferradans.
20.55 Iris Rama.
21 05 Programa selecto exclusivo de Radio El Mundo, con E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
21.25 Orq. T. Laguardia.
21.40 Antonio Font.
21.50 Orq. T. Laguardia.
22.10 Aud. Bando Das Bonecas.
22.30 Cert. de los Barrios

MARTES 30

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 V. Oberlin y sus guit.
12. Serpentinas del éter.
12.15 M. Salaverri Vázquez
12.30 Trío clásico "El Mundo", que integran los Prof. J. A. Cúneo, L. Goemas y S. Baranda Reyes.
12.45 Coraliyo Mir.
13. M. Salaverri Vázquez.
13.15 Trío Clás. El Mundo
13.27 Coraliyo Mir.
13.33 "Continental". Var.
14. Santiago Onetto.
16. Aud. "Para ustedes"
17. Montev. Rhithin Club
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón". Dtr.: P. Medina.
19.30 Cinema-Radio.
20. Eduardo Barrios.
20.10 A. Fiori.
20.20 W. Gatti
20.30 A. Fiori.
20.40 E. Barrios.
20.50 Orq. Laguardia.
21.05 A. Fiori.
21.15 E. Barrios.
21.25 Orq. Laguardia.
21.40 A. Fiori.
21.50 E. Barrios.
22. Orq. Laguardia.

MIERCOLES 1 DICIEMBRE

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11. Bdo. das Boneeas.
11.40 C. San Martín y guit.
12. Brenda Fernández.
12.15 Antonio Font.
12.30 Nieves Varacchi.
12.40 Iris Rama.
12.50 A. Font.
13. Nieves Varacchi.
13.15 Iris Rama.
13.26 Antonio Font.
13.33 "Continental", Var..
14. Zulma Lima.
16. Antonio Doldán.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Comité del Part. Colorado.
19.30 Cinema Radio: "Una Mujer Peligrosa".
20. W. Ferradans.
20.15 A. Cortazzo.
20.30 C. Valiente.
20.40 A. Cortazzo.
20.50 W. Ferradans.
21. A. Cortazzo.
21.10 C. Valiente.
21.20 A. Cortazzo.
21.30 W. Ferradans.
21.40 Conj. de "Variedades Renacimiento". Dr. Luis de Armas.

JUEVES 2

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 V. Oberlin.
12. E. Ferreira, recitados
12.15 Salaverri Vázquez.
12.30 Trío Clás. El Mundo.
12.45 Coraliyo Mir.
13. M. Salaverri.
13.15 Trío El Mundo.
13.26 Coraliyo Mir.
13.33 "Continental".
15. J. Casaravilla.
16. Flor. Cayafa Socca, Charlas gram.
17.30 "Galería de Imágenes".
18. Acuarelas de Antaño.
19. "Junto al Fogón".
19.30 Cinema-Radio.
20. A. González.
20.15 S. Baranda Reyes.
20.30 Azucena Fiori.
20.40 Juan C. Gómez.
20.50 A. Fiori.
21. A. González.
21.10 S. Baranda Reyes.
21.25 A. Fiori.
21.35 J. C. Gómez
21.50 Azucena Fiori.
22. A. González.

VIERNES 3

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 W. Gatti.
12. B. Fernández.
12.15 C. Valiente.
12.30 A. Cortazzo.
12.45 Conrado Valiente.
13. A. Cortazzo.
13.07 E. Manevich, al piano S. Baranda Reyes.
13.30 "Continental".
14.15 Zulma Lima.
14.25 Santiago Onetto.
16. Audición "Audhi".
16.15 Econ. Doméstica.
16.35 "Al girar de la rueca".
17.30 Mont. Rithm Club.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Com. de Pdo. Colorado
19.30 Cinema Radio.
20. W. Ferradans.
20..15 N. Varacchi.
20.30 Aud. "Recuerdos y anécdotas", del cantor A. Font.
20.40 Nieves Varacchi.
20.50 W. Ferradans.
21. Nieves Varacchi.
21.15 Antonio Font.
21.35 Joao Da Rua.
21.45 W. Ferradans.

SABADO 4

10.30 Diario Radial "El Mundo".
11.40 V. Oberlin.
12. Serpentinas del éter.
12.15 V. Oberlin.
12.30 I. Rama.
12.45 E. Barrios, c. melód.
13. Juan A. Cúneo, recital de violín.
13.20 Iris Rama.
13.30 "Continental".
14.15 Enrique Rabeca.
15.30 J. Casaravilla.
16. Charavella, coment.
16.30 Bdo. das Bonecas.
17. Conj. de Variedades "Renacimiento". Dir. Luis Dearmas.
18. Acuarelas de Antaño.
19. Cuarteto vocal "Río Rita". Dtr.: Romanelli.
19.15 R. Otermín.
19.30 Cinema - Radio Ep.
20. Raúl Otermín.
20.15 Coraliyo Mir.
20.30 M. Salaverri Vázquez
20.45 Coraliyo Mir
21. M Salaverri Vazquez
21.15 Coraliyo Mir
21.30 M. Salaverri Vázquez.
21.45 Coraliyo Mir.
22. Certamen de los Barrios.

CHAYOS 4534
U.T.E. 40-1840

C X 40 — Radio Fénix

Kil. 1330
Mts. 225.6

DOMINGO 28

8. R. Firpo y Juan D'Arienzo.
8.30 Inf. matutino.
9.30 H. Palacios y M. Simone.
10.30 C. Gardel y Magaldi.
11.30 Carlos Gardel y L. Lamarque.
12.30 Orq. Filiberto y Pedro Vargas.
13 30 Bando Da Lúa y Jararaca.
14.30 Canaro y R. Maida.
15.30 Aud. de bailables.
20.30 A. Gómez y T. Guizar
21.30 La aud. de C. Gardel
22. Aud. de bailables.

LUNES 29

8. J. Arvizú y O. Tirado.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Variedades cariocas.
10.30 Charlo y A. Gómez.
11.30 Tania y V. Geyer.
12 30 Selec. Carlos Gardel.
13.30 Harry Roy y A. Vila
14 30 L. Lamarque y Trío Matamoros.
15.30 C. Miranda y José Mojica.
16.30 Orq. Donato y Alberto Gómez.
17.30 Trío Sureda y Orq. Brunelli.
18.30 Selec. Carlos Gardel.
19.30 C. Gamez y Filiberto.
20.30 J. D'Arienzo y Charlo
21.30 La aud. Carlos Gardel
22. Aud. bailables.

MARTES 30

8. I. Corsini y E. Famá
8.30 Inf. matutino.
9.30 A. Magaldi y Magaldi-Noda.
10.30 F. Canaro y R. Firpo
11.30 A. Maizani y Sidney Torch.
12.30 Libertad Lamarque y Charlo.
13.30 C. Gardel y Tania.
14 30 C. Gardel y Fresedo.
15.30 T. Guizar y Arvizú.
16.30 V. Vera y B. Striano
17.30 A. Gómez y A. Falcón
18.30 Selección Gardel.
19.30 R. Ventura y P. Vargas.
20 30 R. Firpo y Tania.
21.30 Aud. Carlos Gardel.
22. Aud. Bailables.

MIERCOLES 1.o

8. Chevalier y O. Tirado.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Canc. mejicanas.
10.30 T. Matamoros y Gobbi
11.30 I. Corsini y V. Vera.
12.30 I. Argentina y Charlo.
13.30 Selec. C. Gardel.
14.30 S. Torch y M. Simone
15.30 D. Conte y E. Famá.
16.30 D'Arienzo y Discépolo.
17.30 Varied. brasileñas.
18.30 A. Vila y T. Guizar.
19.30 V. Vera y Tania.
20.30 Aud. Carlos Gardel.
21.30 Magaldi y Magaldi-Noda.
22. Aud. de bailables.

JUEVES 2

8. E. Barrios y Donato.
8 30 Inf. matutino.
9.30 A. Vila y L. Lamarque.
11.30 E. Famá y D'Arienzo
12.30 C. Gamez y Filiberto
13.30 Gardel y Los Nativos
14.30 Gardel y Magaldi.
15.30 Magaldi-Noda y M.
16.30 H. Roy y B. Striano
17.30 A. Miranda y Conte.
18.30 J. Arvizú y A. Gómez
19.30 Sel. C. Gardel.
20.30 Charlo y Lecuona.
21.30 Ultimas producciones.
22. Aud. de bailables.

VIERNES 3

8. D. Conte y E. Famá.
8.30 Inf. matutino.
9.30 E. Barrios y Mojica.
10.30 M. Simone y V. Vera.
11.30 Sel. Carlos Gardel.
12.30 O. Alonso y A. Falcón
13.30 T. Matamoros y A. Vila.
14.30 F. Canaro y C. Miranda.
16.30 V. Geyer y S. Torch.
17.30 A. Gómez y trío Sureda.
18.30 Selec. C. Gardel.
19.30 Magaldi y M. Simone.
20.30 Fresedo y L. Lamarque.
21.30 I. Argentina y C. Gardel.
22. Aud. de bailables.

SABADO 4

8. H. Roy y V. Vera.
8.30 Inf. matitutino.
9.30 Bando Da Lúa y Fco. Alves.
10.30 Mojica y P. Vargas.
11.30 O. Tirado y Canaro.
12.30 Selec. C. Gardel.
13.30 Tito Guizar y Cuarteto Brunelli.
14.30 B. Striano y Gobbi.
15.30 Aud. de bailables.
20.30 Charlo y trío Sureda.
21.30 Selec. de novedades cantadas.
22. Aud. de bailables.

Av. ITALIA 3646
U.T.E. 40-1910

C X 42 — Tribuna Sonora

Kil. 1370
Mts. 219

PROGRAMA DESDE EL DOMINGO 28 AL SABADO 4

Don Raúl. Comentarios, montas, pronósticos para las reuniones hípicas. Domingo a las 10. Lunes a las 22 y 30. Sábado a las 22 y 30.

Momento del Aficionado. Rueda Final. Domingo a las 11 horas.

Juan Hernández, en su **Matinée Gaucha**. Todos los días a las 16 horas.

Sucesos Policiales, a cargo de **"Cronista X"**. Lunes, miércoles y viernes a las 16 y 45 horas.

Hora Herrerista. Dirije **A. Crotti**. Los sábados a las 16 y 45.

Blanco y Negro, la Revista del Eter. Dirige **C. M. Giuria**. Todos los días a las 17 y45. Domingos, a las 18, con intervención de la Orquesta "Blanco y Negro".

Matinée de Variedades. Domingo a las 19.

"Cuarta y Quema Dos". Dirige **Tristán Navaja**. Todos los días, excepto domingos, a las 18 y 45.

"Trampolín de Panoramas". Todos los días, excepto domingos. A las 19 y 30 horas. Dirige **Tristán Navaja**.

Suplemento de Trampolín. Todos los días, desde 21 y 15, excepto domingos.

Páginas al Espacio. Dirige **Tristán Navaja**. **"Ella"**. **Ariel, Valenzuela, Retazo**. Lunes, miércoles y viernes, a las 21 y 30.

Liga Centenario. A cargo de José Barbitta y Soria Ferreira. Martes, jueves y domingos, a las 22 y 30.

Bric a Brac. Dirige **J. J. Muñoz**. Domingos a las 20 horas. Martes y jueves, a las 16 y 45.

Débora Valiente. Lunes, miércoles y viernes, a las 13 y 15.

Calesitas del Aire. Todos los días, excepto domingos, a las 12. Dirige Darwin Camacho García.

NUEVO PROGRAMA "TRAMPOLIN DE PANORAMAS" Y "CUARTA Y QUEMA DOS"

Gran Orquesta Típica "Trampolín de Panoramas". 10 profesores bajo la dirección de **Rogelio Mastrángelo**.

Todos los días, excepto domingos, de 19 y 30 a 20 horas. De 20 y 15 a 20 y 30. De 20 y 45 a 21 horas. Estribillos, **Alma Montes y Roberto Duarte**.

Todos los días, excepto domingos, **Suplemento de Trampolín de Panoramas**. Programas alternados, actuando **Hnas. Méndez, Coros de Trampolín de Panoramas, Alma Montes, Roberto Duarte**.

Cuarta y Quema Dos, actuará todos los días, excepto domingos, de 19 a 19 y 30.

A las 18 y 45, **"Mientras llegan los Piratas"**. **Rogelio Rodry, Julio González Sotelo, Mela Paz** y cancionistas y cantores de **Trampolín de Panoramas**.

SE ESTA PROPALANDO UN ESTRENO DE TOMAS VALENZUELA. — La novela episódica "De Carne Somos". Todos los días a las 20 horas.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

DIR., ADM. y EST. COLONIA 1193. — U. T. E. 8-48-47 Y 8-48-48

C X 46 RADIO AMERICA

Kil. 1450
Mts. 207

DOMINGO 28 NOVIEMBRE

10. **Deportes, por Felipe García Porro.**
10.30 Filiberto.
10.45 Charlo.
11. Orq. Firpo.
11.15 Ada Falcón.
11.30 Juan D'Arienzo.
11.45 A. Gómez.
12. **Cuarteto Típico Pirincho.**
12.15 **Marujita Falero y su trío típico.**
12.30 Jazz.
12.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
13. **Cuarteto Típico Pirincho** (Dirige Juan Esteban Martínez).
13.15 Tito Guizar.
13.30 **Marujita Falero y su trío típico.**
13.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
14. **Teatros y cines.**
14.15 Don Gil de Alcalá.
14.45 E. Donato.
15. Dúos de óperas.
15.30 Orq. varias.
15.45 Bando da Lua.
16. Jazz.
16.15 Tenores.
16.30 Sinfónicos.
17. **Conferenc. política.**
17.15 Solos de violín.
17.30 E. Famá.
17.45 F. Lomuto.
18. Magaldi - Noda.
18.15 Orq. varias.
18.30 Charlo.
18.45 Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 M. Simone.
20. Jazz.
20.15 A. Magaldi.
20.30 C. Buenos Aires.
20.45 Juan D'Arienzo.
21. Bailables.
24. **Los bailes de media noche de Préstamos Centenario, amenizados por la gran típica Spera.**

LUNES 29

10. Julio De Caro.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Harry Roy.
10.45 E. Famá.
11. Marta Eggerth.
11.15 B. Goodmau.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 F. Canaro.
12. Ada Falcón.
12.15 **Cuarteto típ. Pirincho**
12.30 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
12.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
13. **Eduardo Ruiz y sus guitarristas** (Fontela Pisso y Falco).
13.15 C. Buenos Aires.
13.30 **Cuarteto tip. Pirincho**
13.45 Trío Matamoros.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de guitarra.
14.45 Juan D'Arienzo.
15. Relatos gauchos.
15.15 De Caro Internac.
15.30 M. Simone.
15.45 Valses de Strauss.
16. **Secretos cinescos.**
16.30 Sinfónicos.
16.45 Dúos de óperas.
17. **Conferenc. política.**
17.15 Solos de piano.
17.30 Canciones paraguayas
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Ciriaco Ortiz.
18.30 A. Magaldi.
18.45 Cuarteto Firpo.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 O. Fresedo.
20. Santa Paula.
20.15 **Marujita Falero y su trío típico.**
20.30 F. Lomuto.
20.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
21. **Grandes program. Depauli.**
22.30 Juan Canaro.
22.45 Ada Falcón.

23. Ray Noble.
23.15 A. Gómez.
23.30 Bailables.
MARTES 30
10. M. Simone.
10.15 L. Lamarque.
10.30 Harry Roy.
10.45 E. Famá.
11. Marta Eggerth.
11.15 B. Goodman.
11.30 Oscar Alonso.
11.45 F. Canaro.
12. **Grandes program. De-pauli.**
13.30 Tommy Dorsey.
13.45 Trío Matamoros.
14. **Teatros y cines.**
14.15 Zarzuelas.
14.30 Solos de guitarra.
15.45 Juan D'Arienzo.
15. Relatos gauchos.
15.15 O. Fresedo.
15.30 Alberto Vila.
15.45 Pedro Vargas.
16. Música española.
16.15 Dúos de óperas.
16.30 Orq. de balalaikas.
16.45 Operetas.
17. **Conferenc. política.**
17.15 The Revelers.
17.30 Carmen Miranda.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Cancionistas.
18.30 Orq. varias.
18.45 A. Magaldi.
19. F. Lomuto.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Carlos Gardel.
20. Canaro.
20.15 B. Goodman.
20.30 **María E. Perulano.**
20.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
21. **Cuarteto tip. Pirincho**
21.15 **María E. Perulano.**
21.30 **Cuarteto tip. Pirincho**
21.45 A. Gómez.
22. Juan D'Arienzo.
22.15 E. Famá.
22.30 Dajos Bela.
22.45 Bando da Lua.
23. Bailables.
24. **Gran típica Spera, en los bailes de media noche, de Préstamos Centenario, por la gran típica Spera.**
MIERCOLES 1 DICIEMBRE
10. Dajos Bela.
10.15 Pedro Vargas.
10.30 Valses.
10.45 Ada Falcón.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Guy Lombardo
11.30 L. Hackinson
11.45 José Mojica.
12. Tommy Dorsey
12.15 C. Buenos Aires.
12.30 **Cuarteto tip. Pirincho**
12.45 **Dúo Taber.**
13. **Cuarteto tip. Pirincho**
13.15 Marta Eggerth.
13.30 **Cuarteto tip. Pirincho**
13.45 Harry Roy.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 Violín.
14.30 F. Brunelli.
14.45 Trío Matamoros.
15. F. Canaro.
15.15 Charlo.
15.30 Orq. Víctor.
15.45 Tito Guizar.
16. A. Maizani.
16.15 Sinfónicos.
16.30 Orq. de mandolinos.
16.45 Sopranos.
17. **Conferenc. política**
17.15 Dajos Bela.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Cancionistas.
18.30 Orq. varias.
18.45 A. Magaldi.
19. F. Lomuto.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Carlos Gardel.
20. F. Canaro.
20.15 **Marujita Falero y su trío típico.**
20.30 Benny Goodman.
20.45 **Marujita Falero y su trío típico.**
21. **Grandes program. De-pauli.**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailables de media noche, de Préstamos Centenario, por la gran típica Spera.**
JUEVES 2
10. F. Canaro.
10.15 Charlo.
10.30 Julio de Caro.
10.45 M. Simone.
11. Cuarteto Firpo.
11.15 Harry Roy.
11.30 Ada Falcón.
11.45 Juan D'Arienzo.
12. **Grandes program. De-pauli.**
13.30 Ray Noble.
13.45 Alberto Gómez.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 De Caro Internac.
14.30 A. Magaldi.
14.45 M. Brasileña.
15. Tenores.
15.15 Orq. varias.
15.30 Carmen Miranda.
15.45 Música española.
16. José Mojica.
16.15 Orq. Víctor.
16.30 E. Famá.
16.45 Dajos Bela.
17. **Conferenc. política.**
17.15 Valses.
17.30 Cancionistas.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Matreros
18.30 Charlo.
18.45 F. Lomuto.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Osvaldo Fresedo.
20. Trío Matamoros.
20.15 **Cuarteto tip. Pirincho**
20.30 Pedro Vargas.
20.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
21. **Marujita Falero y su trío típico.**
1.15 **Cuarteto tip. Pirincho**
1.30 **Marujita Falero y su trío típico.**
21.45 La patria del tango.
22. Alberto Vila
22.15 R. Firpo, orq.
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailables de Présta-mos Centenario, por la gran típica que di-rige Juan Spera.**
VIERNES 3
10. E. Famá.
10.15 Juan D'Arienzo.
10.30 Mercedes Simone.
10.45 V. vieneses.
11. L. Lamarque.
11.15 Rondallas.
11.30 Canc. paraguayas.
11.45 Sinfónicos.
12. Tenores varios.
12.15 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
12.30 **Cuarteto tip. Pirincho**
12.45 **Eduardo Ruiz y sus guitarristas.**
13. Tommy Dorsey.
13.15 A. Magaldi.
13.30 **Cuarteto Pirincho.**
13.45 Don Gil de Alcalá.
14. **Teatros y Cines.**
14.15 O. Fresedo.
14.30 Ada Falcón.
14.45 Orq. de balalaikas.
15. Solos de piano.
15.15 Carmen Miranda.
15.30 F. Canaro.
15.45 C. V. americanos.
16. Secretos cinescos.
16.30 Solos de guitarras.
16.45 Bando da Lua.
17. **Conferenc. política.**
17.15 F. Alves.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 Trío Los Nativos.
18.30 E. Famá.
18.45 Rumbas.
19. C. Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
19.45 Jazz.
20. Cuarteto R. Firpo.
20.15 Charlo.
20.30 Juan D'Arienzo.
20.45 A. Magaldi.
21. **Grandes program. De-pauli.**
22.30 Carlos Gardel.
23. Bailables.
24. **Bailables de media noche, por la gran orq. típica de Spera.**
SABADO 4
10. Dajos Bela.
10.15 Tito Guizar.
10.30 De Caro.
10.45 Ada Falcón.
11. V. vieneses.
11.15 B. Goodman.
11.30 Richard Tauber.
11.45 Cuarteto Firpo.
12. **Grandes program. De-pauli.**
13.30 Ray Noble.
13.45 E. Famá.
14. **Teatros y Cines**
14.15 Zarzuelas.
14.30 E. Donato.
14.45 Charlo.
15. Julio de Caro
15.15 Aurora Miranda.
15.30 Juan Filiberto.
15.45 Ginger Rogers.
16. Cuarteto Firpo.
16.15 M. Simone.
16.30 F. Canaro.
16.45 F. Alvez.
17. **Conferenc. política.**
17.15 Balalaikas.
17.30 Pilar Arcos.
17.45 **Vida Rural.**
18.15 O. Fresedo.
18.30 L. Lamarque.
18.45 Jazz.
19. Carlos Gardel.
19.15 **Deportes, por Carlos Reyes Lerena.**
20. Trío Matamoros
20.15 **Cuarteto tip. Pirincho**
20.30 **Dúo melódico Taber**
20.45 **Cuarteto tip. Pirincho**
21. **María E. Perulano.**
21.15 **Cuarteto tip. Pirincho**
21.30 **María E. Perulano.**
21.45 Pedro Vargas.
22. Bailables.
24. **a 1.30 Bailes de me-dia noche de Présta-mos Centenario, ame-nizados por la gran tí-pica de J. Spera.**

---

18 DE JULIO 1333
U.T.E. 8-3348

CX48 La Estación Fmna. del Uruguay

Mts. 201
Kil. 1490

DOMINGO 28 NOVIEMBRE
10. "La sorpresa" Haydn
10.30 **Escenario del Aire. Berreta Galli.**
11.30 Típicas.
12. Gardel.
12.15 Moisevich.
12.30 Martha Eggerth.
12.45 Waldteufel.
13. Carnaval carioca.
13.15 **B. Sisters, J. Band, Chocol. Dandies.**
13.40 Journet.
13.45 **Lecturas: A. María.**
14. Bailables.
14.30 Sinf. N.o 5 Beethoven
15.30 **"Aída", Verdi, comp.**
18.30 Sedano.
18.40 Bailables.
19. **Pequefieces. Paquita Herrero.**
19.15 Bailables.
19.45 Spina Gaudino.
20. Bailables.
20.45 Conj. y cantos mej.
21. Trío 2, Mozart.
21.30 **Prosas mundanas. Ma rianela.**
22. Ballets de Fausto.
LUNES 29
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Lomuto y Firpo.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Fantasías.
11.30 "La canción del ol-vido".
12. Serés y Trov. Rom.
12.15 N. Blinder.
12.30 R. Meller y Cortis.
12.45 Trío Goldwin.
13. T. Wilson.
13. **Música yankee. Fed.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14.15 M. Chamlee.
14.30 Bailables.
15. **Cía. Pibernat. Obra "Retazo" de D. Nico-demi.**
16. Kempff y H. Bauer.
16.30 **Moldes y Modas. R. C. de Larrasolo.**
17. D'Arienzo.
17.25 Stokowsky.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de J. Pibernat— "La Dolorosa" de J. Serano, zarzuela.**
19. **Historia Music. Ilus-trada. Srtas. E. y A. Nardecchia**
19.30 S. del Campo
19.45 Bailables.
20.15 A. Gómez.
20.30 R. Newmann, O. Nel-son, R. Noble.
21. Romanzas.
21.30 **"Voces". S. Márquez y H. Astor.**
22.30 **Música de cámara.**
MARTES 30
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Don Juan, Strauss.
11. **Receta de cocina.**
11.15 **"Las Espigadoras".**
11.40 "La bella durmiente"
12. Corales.
12.15 Kreisler.
12.30 M. Anderson.
12.45 J. Crawford.
13. Hnas. Miranda.
13.15 **Lunceford, Trumbauer y Kruppa.**
13.45 **Marcha eslava .**
14. "Bohemios".
14.30 Bailables.
15. **Cía. Pibernat. Obra "30 años o La vida de un jugador" de Ducance y Dinaux.**
16. Whiteman.
16.30 **Trib. Soc. y Jur.**
Sara Rey Alvarez
17. Concierto p. y orq. Grieg - Greef.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Compañía de come-dias J. Pibernat: — "Entre doctores".**
19. Bailables.
19.45 Mojica.
20. **Pequeñeces. Paquita Herrero.**
20.15 **Clelia Palas, Pian.**
20.25 E. Morini.
20.40 **Clelia Palas.**
21. T. Dal Monte.
21.15 Danzas húngaras.
21.30 **Prosas Mundanas. —**
22. **Frag. de óperas. —**
MIERCOLES 1 DICIEMBRE
10. Cuarteto 127, de Bee-thoven.
10.40 Charivari, Frag.
11. **Una receta cocina.**
11.15 De Caro.
11.40 "Fuentes de Roma",
12. Melodías de Foster.
12.15 Schubert.
12.30 D. Powell.
12.45 P. Casals.
13. O. Fresedo.
13.15 Beiderbecke, Waller y R. Nichols.
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.**
14 Bailables.
14.30 Campo, Fabini.
15. **Cía. Pibernat. Obra "La escuela de los maridos" de Molière.**
16. Arrau y Koczlski.
16.30 **Moldes y Modas.**
17. **Acción C. Femenina**
17.30 Organo Sittard.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cía. de comedias y zarz. J. Pibernat.**
19. Bailables.
19.45 Gutti - Cárdenas.
20. Bailables.
20.30 A. Coates.
20.50 Tita Ruffo.
21. **P. Santaularia y De la Cantera en la si-nopsis de "Cándida", de Bernard Shaw.**
22. Anido y Cuevas.
22.40 C. Mandolinistico.
JUEVES 2
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 "Júpiter", Mozart.
11. **Recetas de cocina.**
11.15 V. Young.
11.35 Prokokieff.
11.50 "Pincipe Igor", danz.
12. M. Elman.
12.15 Romanzas.
12.30 Chopin.
12.45 Valses.
13. Art. Tatum.
13.15 **Russell, Amstrong, D. Redman.**
14. Bailables.
14.30 Sinf. N.o 35, Mozart
15. **Cía. Pibernat. Obra "Don Juan Tenorio" 1.a parte.**
16. Ninon Vallin.
16.15 **Lecturas. Ana María.**
16.30 Típicas.
17. Tschaikowsky.
17.25 Canciones rusas.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Cuarteto Aguilar.**
18.30 **Comp. de comedias y zarz. J. Pibernat.**
19.30 Bailables.
20.15 **Clelia Palás, pian.**
20.25 R. Chemet.
20.40 **Clelia Palás.**
21. **"Voces". S. Már-quez y H. Astor.**
21.30 **Prosas mundanas**
22. S. Saens.
22.20 Invitación al Vals.
22.40 "El Matrero", Frag.
VIERNES 3
10. **Gimnasia P. mujeres.**
10.30 Típicas.
11. **Receta de cocina.**
11.15 Concierto P. y O. de Schumann.
11.45 Cosacos del Ural.
12. Balalaikas.
12.15 L. Pons.
12.30 Operetas.
12.45 Rubinstein.
13. Cantos brasileños.
13.15 **Música Yankee. Fed.**
13.45 **Je Sais Tout, Ketty B. Orejueda.**
14.15 Bailables.
15. **Cía. Pibernat. Obra "Don Juan Tenorio". 2.a parte.**
16. Godowsky y Backaus
16.30 **Por la Mujer. Part. Dem. Fem.**
17. **Acción Católica Fem.**
17.30 R. Ponselle.
17.45 **Tardes de Amanday.**
18. **Comp. J. Pibernat.**
19. **15 minutos de sani-dad escolar.**
19.15 Bailables.
19.45 Trío Borinquen.
20. Bailables.
20.45 Repert. Campero.
21. **Diálogos. Santaularia-De la Cantera.**
22. Filiberto.
22.20 P. Arcos y Castilians
22.40 M. Quiroga y Manén
SABADO 4
10. **Gimnasia p. mujeres.**
10.30 Romanzas.

---

11. Receta de cocina
11.15 Sinfónica de Berlín.
11.40 "La viuda alegre".
12. Canzonetas.
12.15 Mills Brothers.
12.30 A. Maizani.
12.45 M. Chevalier.
13. Canaro y De Caro.
13.15 C. Williams, Hopkins, Ellington.
13.45 Je Sais Tout, Ketty B. Orejuela.
14. Bailables.
14.30 Esc. de Declamación.
N. Tejora Nieto
15.15 Sarasate.
15.30 A. U. P. E. M.
16. La Verbena de la Paloma.
17. Lomuto.
17.20 S. Tucker y Crosby.
17.40 Piano jazz.
18. Bailables.
18.45 M. Simone.
19. Canelones cultural e informativo.
19.30 Bailables.
20. Trío Matamoros.
20.45 Charlo.
21. Comp. Santaularia_De la Cantera en la comedia en 3 actos de Serrano Anguita titulada "Hombre de presa".

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE RADIO ACTUALIDAD

KIL. 1410

C W 37 -- RADIO COLONIA

DEPTO. COLONIA

LUNES 29 NOVIEMBRE
11. Sint. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

MARTES 30
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Orquesta Cremona.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Gladys Cremona.
21.15 Orquesta Cremona.
21.30 Trasmisión con L S 6 de Buenos Aires

MIERCOLES 1 DICIEMBRE
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial.
3 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
0. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

JUEVES 2
11. Sínt. Informat'va.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Gladys Cremona.
21.15 Orq. Cremona.
21.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

VIERNES 3
11. Sínt. Informativa.
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial
13 a 14 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo.
20. Grabaciones.
20.15 Encho Barraza.
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

SABADO 4
11. Sínt. informativa.
11.30 Not. departamental.
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones.
12.45 Inf. comercial.
13. a 14 Trasm. con LS6 de Buenos Aires
19. Hora Carmelo
20. Orquesta Cremona
20.15 Encho Barraza.
21. Gladys Cremona.
21.15 Orq. Cremona.
21.30 Trasm. con L S 6 de Buenos Aires

DOMINGO 5
11. Sínt. informativa
11.30 Not. departamental
12. Not. del exterior
12.30 Grabaciones
12.45 Inf. comercial.
13. a 14 Trasm. con LS6 de Buenos Aires
9. Hora Carmelo
20. Grabaciones
20.15 Encho Barraza
20.30 Noticioso
21. Trasm. con L S 6 de Buenos Aires
22.15 Néstor.

...Y OTRO PROGRAMA EXCLUSIVO DE CINE-RADIO ACTUALIDAD

ONDA 220.6

C W 41 Broadcasting, San José

Kil. 1360

DOMINGO 28

11. Trío C. Ortiz; Música brasileña; J. Maglio; 12. E. Famá; Típ. Víctor; C. Gardel; F. Canaro; 18. Conj. Palan-Palan; Tita Merello; Típ. C. Flores; Charlo; 19. Or. Sinf. Dajos Bela; 19.15. Sureda-Devin; 19.30. P. Maffia; 19.45. O. Bozán; 20. **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito**; 21. M. Pardo; 21.15. J. Maglio; 21.30. C. Gardel; 21.45. Los tres nativos Víctor.

LUNES 29

11. Dúo Ruiz - Acuña; O. Fresedo; Cantados varios; J. De Caro; 12. M. Chevalier; R. Díaz; Cuart. Brunelli; P. Arcos; 13. **Panorama cinematográfico**; 18. A. Vila; J. D'Arienzo; Nick Lucas; J. Mojica; 19. Típ. C. Flores; L. Lamarque; Típ. Víctor; M. Simone; 20. Mús. brasileña; A. Vila; F. Canaro; T. Merello; 21. Variedades musicales; 21.15. I. Corsini; 21.30. J. Maglio; 21.45. O. Tirado.

MARTES 30

11. Cantados varios; F. Lomuto; C. Gardel; F. Lomuto; 12. L. Lamarque; Típ. Víctor; J. Mojica; Conj. Palan-Palan; 13. Clásicos; 18. **Noticioso Los Principios**; J. Maglio; F. Canaro; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Dúo Fleurquin Febre; J. De Caro; A. Carabelli; R. Avilés; 21. P. Arcos; Trío C. Ortiz; C. Gardel; Sudeda-Devin.

MIERCOLES 1.o

11. Típ. Víctor; Dúo Fleurquin Febre; Cantados varios; J. Maglio; 12. L. Lamarque; **Laloliche**, recitados; P. Maffia; 13. Clásicos; 18. Orq. típica; Charlo; F. Canaro; Dúo Fleurquin Febre; 19. Eva Franco; O. Fresedo; Orq. C. W. 41; 20. Cantor nacional Pagalday; T. Schipa; 21.15. Dajos Bela; Variedades; Nick Lucas.

JUEVES 2

11. A. Vila; R. Firpo; **Hora Agronómica**; E. Donato; 12. Siluetas del Momento; Clásicos; O. Fresedo; Valses vieneses; 13. Típ. Víctor; 18. Noticioso Los Principios; Solos de piano; R. Firpo; 19. Hora haciendo reír a Sancho; 20. Bailables; **Conjunto Los Filarmónicos**; 21. Panoramas del día; O. Bozán; R. Avilés; I. Corsini.

VIERNES 3

11. **Noticioso Rural**; F. Canaro; L. Lamarque; Típ. brasileña; 12. P. Díaz; Solos de piano; Cuarteto de la estación; 13. **Panorama cinematográfico**; 18. O. Tirado; A. Maizani; Música americana; Carmen Mir; 19. C. Gardel; Orq. Canaro; Dante-Noda; Orq. típica; 20. Hora familiar; Luis Petrucelli; **Congreve**, coment. turfístico; 21. Sureda-Devin; E. Delfino; L. Lamarque; F. Canaro; 22. Bailables.

SABADO 4

11. **Noticioso Los Principios**; Al Jolson; O. Fresedo; 12. Opera Carmen; 13. Recitados; Bailables; 18. F. Canaro; C. Gardel; **Hilachas deportivas por Donato y Gonzalito**; 19. **Boletín de la Intendencia**; 20. Valses vieneses; Canc. napolitanas; Música brasileña; Típ. Víctor; 21. P. Arcos; Orq. típ. C. Flores; Carlos Gardel.

EL TEATRO NACIONAL Y UN PROGRAMA DE DICIEMBRE

Radio Carve anuncia un nuevo plan de trabajo en favor de nuestro acervo artístico teatral.

Las obras de nuestros autores no son muchas, es cierto; pero también es cierto que están las mejores las que representan un esfuerzo de superación de nuestros autores, olvidados en los anaqueles de algún estudioso. En alguna ocasión — siempre esporádicamente y sin unidad— salen a luz. A las luces de las candilejas o del dial.

Radio Carve se propone dar vida a casi todas las obras de valor del próximos meses de verano. A partir teatro nacional en las noches de los del 1º de diciembre, cada miércoles se animará el cuadro de personajes de "Barranca Abajo". "El Estanque", "Cantos Rodados", "La Mujer Solitaria", "Los Vampiros", "Dios te Salve", etc.

JUAN ARVIZU EN LAS ONDAS DE LA SADREP

Dicho tenor se oye actualmente por las dos ondas de la Sadrep.

En los programas selectos de Toddy se han escuchado voces interesantes y orquestas que llegaron en busca de lauros y buenos contratos a la populosa Buenos Aires. Y ese público porteño que da espaldarazos y confiere títulos fué el primero en distinguir con su atención a Juan Arvizú.

Se escucha en las audiciones que trasmiten en forma simultánea las estaciones de la Sadrep con L R 1 y L R 3, de acuerdo con este plan: Domingos, a las 13 y 5 por Carve y El Mundo, Juan Arvizú; martes, a las 21 y 30, por Carve y Belgrano, y domingos a las 21 y 30 por La Voz del Aire y L R 4, al tenor Ortiz Tirado.

GINE RADIO ACTUALIDAD



El señor Julio Rabassa, propietario de "Radio Fénix" participa de la grabación de discos nacionales que son trasmitidos en exclusividad por dicha difusora. A su lado Pintín Castellanos, que ha grabado ya varias producciones con sello nacional.